


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.М. Иванова» р.п. Турки  
Турковского района Саратовской области

<p>Протокол педагогического совета № 1 от «28» 08, 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <i>Лопаткина Л.В.</i> Приказ № 334 от «30» 08, 2024 г.</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«Мир в объективе»**

Направленность: техническая  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 108  
Учитель: Юдаева Т.В

р.п.Турки 2024– 2025 г.г.

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» относится к программам технической направленности.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)».

**Актуальность данной программы.** Высоким уровнем интереса к ней со стороны подростков, ориентированных на поступление в профильные вузы. По опыту последних лет, более половины обучающихся фотостудии планируют поступление в ВУЗы по направлениям, требующим специальной подготовки в области фотографии.

Высокой тягой представителей современного общества к творчеству.

Растущей потребностью современного общества, как в профессиональных прикладных фотографах, так и продвинутых фотолюбителях широких взглядов. Особенностью образовательной программы является предоставление обучающимся полной свободы в выборе собственного творческого пути. По мере освоения новых горизонтов фотомастерства, дети с интересом углубляются в уже изученные области, достигая в них заметных успехов.

**Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы** состоит в том, что она даёт возможность формировать представление о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она совершенствует основные виды речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

**Адресат программы** – дети 7-10 лет.

**Сроки реализации программы:** 1 год, 108 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим работы:** 3 раза в неделю

**Количество обучающихся в группе:** до 15 человек.

**Принцип набора в группу:** свободный.

## 1.2. Цель и задачи реализации программы.

**Цель программы:** развить творческие способности ребёнка в области светописа, создать условия для максимальной самореализации.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- приобретение практических навыков и умений работы с различными фотокамерами, фототехникой, материалами и инструментами;
- изучение истории российской и мировой светописа;
- знакомство с работами знаменитых фотомастеров мирового и национального масштабов;
- формирование исследовательских навыков, научного мировоззрения;
- приобретение знаний об основах композиции, изобразительных средствах художественной фотографии.

*Развивающие:*

- повышение уровня эстетического восприятия и художественного вкуса обучающихся;
- формирование у обучающихся понимания своих собственных творческих устремлений и приоритетов;
- расширение кругозора детей;
- развитие способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу своих творческих достижений.

*Воспитательные:*

- Формирование у подростков стремления к накоплению, углублению, и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков.
- Совершенствование внутреннего мира и личностных качеств учащихся: аккуратности, самостоятельности, трудолюбия, порядочности, ответственности, предприимчивости, патриотизма, коммуникабельности.
- Развитие чувства преемственности поколений и профильных традиций.

## 1.3. Планируемые результаты

*В результате освоения курса учащиеся должны знать:*

- основные этапы и тенденции развития современной фотографии;
- технико-изобразительные функции освещения; разновидности творческих методов фотосъёмки и фотопечати;
- основные принципы организации выставочных проектов, особенности работы фотографа в периодических изданиях.

*уметь:*

- выполнять фотосъёмку во всех жанрах;
- применять необходимые для этого технические средства;
- выражать свой художественный почерк; выполнять индивидуальные и коллективные фотопроекты.

*предметные:*

- создавать тексты и видеосюжеты публицистической направленности, ориентированные на читателя и зрителя, и анализировать необходимую информацию в соответствии с задачами текста;
- выстраивать диалог в рамках делового общения, проводить опросы и интервью;
- оценивать каждую конкретную ситуацию, сложившуюся в практике работы школьного журналиста, с точки зрения нравственности тех или иных поступков;
- использовать ресурсы публицистического стиля речи в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- выявлять в публицистических текстах школьников тему и проблему и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- проводить смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий публицистического текста от литературно-художественного, научного

*метапредметные:*

- понимать важность оценивания информации с точки зрения ее достоверности или недостоверности, проверять информацию на достоверность;
- выстраивать продуктивные коммуникативные отношения с окружающими людьми в ситуациях делового и неформального межличностного общения;
- использовать коммуникативные возможности языка, грамотно формулировать вопросы с целью получения наиболее полного ответа (соответствующего поставленным задачам коммуникации);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, принимать ответственность за сказанное и написанное, понимать влияние, которое публичная информация оказывает на человека;
- создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении, сознательно планировать свою учебную деятельность;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях как читатель/зритель со сформированными морально-нравственными ценностями;
- владеть компетентностями в области использования информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий, культурой активного пользования образовательными и творческими ресурсами сети Интернет.

*личностные:*

- работать над расширением и систематизацией знаний о современном мире;
- понимать значимость образования и самообразования как средств своего дальнейшего развития и продуктивного осмысленного существования в современном мире;
- сознательно планировать свою деятельность, используя навыки целеполагания, самоанализа и самооценки;
- самостоятельно вырабатывать нравственные критерии выбора в конкретных жизненных ситуациях, понимать происходящие в обществе процессы и оценивать их с точки зрения этих критериев;
- проявлять творческую и социальную активность.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в цифровую фотографию.	8	3	5
2	Жанр «Натюрморт»	12	3	9
3	Жанр «Портрет»	12	4	8
4	Жанр «Макросъемка»	10	3	7
5	Жанр «Анималистика»	8	2	6
6	Жанр «Пейзаж»	12	4	8
7	Жанр «Репортаж».	10	3	7
8	Компьютерная обработка фотографий	10	3	7
9	Художественное понимание фотографии	10	3	7
10	Целостность фотопроизведения	8	2	6
11	Подведение итогов	2		2
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>30</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (8 часов)

##### **Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (1 час)**

Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

##### **Тема 1.2. Цифровая фотография. (1 час)**

О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

##### **Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)**

Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

##### **Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)**

Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

### **Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)**

Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

## **Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (12 часов)**

### **Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (3 часа)**

Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

### **Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (3 часа)**

Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения. Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

### **Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (3 часа)**

Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

### **Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт. (3 часа)**

Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

## **Раздел 3. Жанр «Портрет». (12 часов)**

### **Тема 3.1. Жанр «Портрет». (3 часа)**

Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор

их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

Съемка портрета в интерьере и на пленере.

### **Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)**

Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

### **Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)**

Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Тональность фотоснимка».

### **Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)**

Эмоции в портретной съемке.

Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

### **Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. 3 час)**

Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

## **Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (10 часов)**

### **Тема 4.1. Жанр «Макросъемка».**

Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Создание снимка с использованием техники макросъемки.

Выбор композиции и освещения.

### **Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (3 часа)**

Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (3 часа)**

Возможности макрообъективов.

Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. (3 час)**

Творческая работа «Не такой как все».

## **Раздел 5. Жанр «Анималистика». (8 часа)**

### **Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (4 часа)**

Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы *при съемке животных*. *Возможности фотокамеры*.

Практическая работа «Съемка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 5.2. Съемка животных. (4 часа)**

Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съемки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

## **Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (10 часов)**

### **Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)**

Основные виды и принципы съемки пейзажа. Особенности съемок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере.

Практическое задание «Съемка пейзажа в интерьере».

### **Тема 6.2. Пейзажная съемка. (3 часа)**

Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съемки каждого жанра.

Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленере.

### **Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка. (2 часа)**

Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

### **Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж. (3 часа)**

Практическая работа «Панорамная фотография».

## **Раздел 7. Жанр «Репортаж». (10 часов)**

### **Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (3 часа)**

Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

### **Тема 7.2. Репортажная съёмка. (3 часа)**

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

**Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (4 часа)** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры. Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (10 часов)**

### **Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (3 часа)**

Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

### **Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (4 часа)**

Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

### **Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (3 часа)**

Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Творческая работа «Фотомонтаж».

## **Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)**

**Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (4 часа)**

Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практическое задание «Глубина изображения».



**Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)** Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

**Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)**  
Фотография как произведение искусства.  
Творческая работа «Творческая фотография».

## **Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (8 часа)**

**Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (4 часа)**  
Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии  
Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

**Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (4 часа)**  
Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.  
Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловый центр и формат кадра».

## **Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)**

**Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография. (2 часа)**  
Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

### **1.5. Формы подведения итогов реализации программы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

**2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**  
**Методы обучения:** для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий.  
Для этого используется рассказ, показ видеоматериалов, метод рассуждений, в который вовлекается детская аудитория.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение в случае хороших результатов и правильно выбранного вектора духовного развития. мотивация к самостоятельным занятиям, путем приведения в пример выдающихся личностей.

## 2.2 Условия реализации программы

### Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

### Материально-техническое обеспечение:

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: демонстрационная доска, учебные столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, ноутбук, телевизор.

Информационное обеспечение:

- компьютера, сканера, принтера, цифровой камеры,
- фотобумага, фотооборудование,
- журналы, книги, пленки.
- видеоролики,
- наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр.

### Кадровое обеспечение:

программу реализует педагог дополнительного образования.

## 2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата
	<b>Введение в цифровую фотографию.</b>	<b>8</b>		
<b>1-2</b>	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	2	Контрольные задания	
<b>3-4</b>	Цифровая фотография.	2	Устный опрос по карточкам	
<b>5-6</b>	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	Контрольные задания	
<b>7</b>	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	1	Устный опрос по карточкам	
<b>8</b>	Основы композиции. Жанры фотографии	1	Контрольные задания	
	<b>Жанр «Натюрморт»</b>	<b>12</b>		

10 -11-12	Жанр «Натюрморт».	3	Устный опрос по карточкам	
13-14-15	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	3	Контрольные задания	
16- 17 -18	Композиция в натюрморте.	3	Контрольные задания	
19-20-21	Творческая съемка. Натюрморт.	3	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Портрет»</b>	<b>12</b>		
22-23-24	Жанр «Портрет».	3	Устный опрос по карточкам	
25-26	Точка съемки. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
27-28	Тональность в портрете.	2	Устный опрос по карточкам	
29-30	Эмоции. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
31-32-33	Творческая съемка. Портрет.	3	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Макросъемка»</b>	<b>10</b>		
34 -35	Жанр «Макросъемка».	2	Устный опрос по карточкам	
36-37-38	Макросъемка. Фактура объекта.	3	Контрольные задания	
39-40-41	Макросъемка. Большое в малом.	3	Контрольные задания	
42-43	Творческая съемка. Макрофотография.	2	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Анималистика»</b>	<b>8</b>		
44-45-46-47	Жанр «Анималистика».	4	Устный опрос по карточкам	
48-49-50-51	Съёмка животных.	4	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Пейзаж»</b>	<b>12</b>		
52-53-54	Жанр «Пейзаж».	3	Устный опрос по карточкам	

55-56-57	Пейзажная съёмка.	3	Контрольные задания	
58-59-60	Архитектурная и интерьерная съёмка.	3	Контрольные задания	
61-62-63	Творческая съёмка. Пейзаж.	3	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Репортаж».</b>	<b>10</b>		
64-65-66	Жанр «Репортаж».	3	Устный опрос по карточкам	
67-68-69	Репортажная съёмка.	3	Контрольные задания	
70-71-72-73	Съёмка торжественных мероприятий.	4	Практическая работа.	
	<b>Компьютерная обработка фотографий.</b>	<b>10</b>		
74-75-76	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	3	Устный опрос по карточкам	
77-78-79	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	3	Практическая работа.	
80-81-82-83	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	4	Практическая работа.	
	<b>Художественное понимание фотографии.</b>	<b>10</b>		
84-85-86	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	3	Устный опрос по карточкам	
87-88-89	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	3	Устный опрос по карточкам	
90-91-92-93	Фотография как произведение искусства.	4	Практическая работа.	
	<b>Целостность фотопроизведения.</b>	<b>8</b>		
94-95-96-97	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	4	Устный опрос по карточкам	
98-99-100-101	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	4	Практическая работа.	
	<b>Подведение итогов.</b>			
102	Итоговая творческая работа. Работа над архивом. Печать фотографий. Выставка фотографий.	2	Выставка работ	

<b>Итог</b>		<b>102</b>		
-------------	--	------------	--	--

#### 2.4. Оценочные материалы.

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подводятся в форме выступления.

<b>Вид работы</b>	<b>Низкий уровень – 1-3 балла</b>	<b>Средний уровень – 4-7 баллов</b>	<b>Высокий уровень – 8-10 баллов</b>
1. Умение ориентироваться в информационном поле печатных изданий.	Плохо понимает различия между художественными изданиями, справочной литературой, периодикой.	Знает различия между художественной литературой, периодикой и справочными изданиями.	Хорошо ориентируется в классификации печатных изданий, знает, где и как извлечь нужную информацию.
2. Умение читать книги, газеты, журналы.	Медленное монотонное и поверхностное чтение. Низкая техника чтения.	Беглое осмысленное чтение, умение выделять прочитанное, отмечать главное.	Избирательное чтение, умение отделять нужную информацию от ненужной.
3. Умение использовать основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор)	Не сформированы навыки монологического высказывания, участия в беседе и споре. Не активен во время бесед и обсуждений.	Может принимать участие в беседе и споре, но допускает речевые ошибки, слова-паразиты.	Хорошо владеет основными жанрами разговорной речи в соответствии с ситуацией. Активен в обсуждениях, не допускает речевых ошибок.
4. Написание сочинений-миниатюр информационного и аналитического содержания с использованием повествования, описания, рассуждения.	Не чувствует различий между разными типами текста, нарушает структуру текста. Бедный словарный запас, много ошибок.	Знаком с разными типами текста, но часто нарушает логику и последовательность изложения. Тема раскрыта не полно, допускает ошибки.	Умеет создавать тексты малого объема разных типов речи, комбинирует их. Богатый словарный запас, язык сочинений точен, выразителен, грамотен.
5. Создание художественных текстов малого объема (художественных миниатюр, четверостиший, сказок, загадок, рассказов).	Не понимает отличий художественных текстов от нехудожественных. Нет желания проявить фантазию. Не использует средства выразительности.	Создает тексты только в одном из жанров. В тексте мало средств выразительности. Идея и основная мысль текста нуждается в значительной	С желанием создает тексты в данных жанрах. Идея и основная мысль текста раскрыты глубоко, выразительно, интересно.

		доработке.	
6. Редактирование сочинений-миниатюр с использованием словарей.	Не видит ошибок и не может их исправить в собственном тексте.	Исправляет орфографические и пунктуационные ошибки, если на них указать, имеет навыки работы с орфографическим словарем.	Умеет исправлять ошибки не только в своем, но и в чужом тексте. Использует орфографические, толковые словари, словари синонимов и антонимов.
7. Использование изобразительных элементов в дополнение к тексту (рисунки, фото, иллюстрации, карикатуры)	Не понимает различий между рисунком и иллюстрацией. Не получается подобрать соответствующее дополнение к тексту.	Может аккуратно нарисовать рисунок, не всегда умеет проявить фантазию и самостоятельность в подборе фото и иллюстраций.	Проявляет инициативу и фантазию, хорошо рисует иллюстрации, карикатуры. Чувствует цвета и краски.
8. Самоанализ и рефлексия своей деятельности.	Не умеет адекватно оценить себя, самооценка завышена или занижена. Нет требований к себе. Не знает приемов рефлексии.	Заниженные или завышенные требования к себе. Использует 1-2 приема рефлексии, не всегда стремится выяснить причины неудач.	Адекватно воспринимает результаты своей работы, ищет и устраняет причины неудач, осознанно определяет сферу своих интересов и способностей.

## 2.5. Список литературы

### Литература для педагога:

- Соколов А.Г Монтаж. Телевидение. Кино. Видео - М. 2015 г.  
Медынский С.Е Оператор. Пространство. Кадр. – М. 2017 г.  
Фрейлих С.И Киноискусство. Теория и практика. – М. 2015 г.  
Коппола Ф.Ф Живое кино. Секреты. Техники. Приемы. – М. 2018 г.  
Салахиева – Талал Т. Психология в кино. Создание героев и историй. – М. 2020 г.  
Эгри Лайош. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. – М. 2020 г.  
Седжер Линда. Скрытый смысл. Создание подтекста в кино. – М. 2020 г.  
Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с.  
Парсаданова Т.Н. Российское телевидение: История и современность. М.: Изд-во ВГИК, 2002. – 35 с.  
Федоров А.В., Чельшева И.В. Медиаобразование в России: Краткая история развития. – Таганрог, 2002. – 266 с.  
Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. - М.: Молодая гвардия, 1986. - 159 с.  
Бондаренко Е.А. Диалог с экраном. Учебное пособие для среднего школьного возраста по предмету «Основы экранной культуры». - М.: SVR-Аргус, 1994. - 96 с.  
Карпова Т.М. Школьникам о документальном кино. - М.: Просвещение, 1986. - 112 с  
Мастерство журналиста: поиск и анализ информации. Учебно-методический комплекс для студентов 2 курса факультета филологии и журналистики / Сост. Зорин К.А., Палиева З.И. – Красноярск: Сибирский федеральный университет. – 2007.

**Для детей и родителей:**

Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М., 2017.

Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.

Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.

Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.

Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.

Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.

Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.

Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.

Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.

Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М., 2017.