

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.М. Иванова»
р.п. Турки Турковского района Саратовской области

Протокол
Педагогического совета
№ 1 от « 28 » 08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Донаткина Л.В.
Приказ №364 от 30 августа 2024г.



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности**

«Палитра»

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год Автор- составитель
Сурков Николай Викторович
педагог дополнительного образования

р.п. Турки, 2024-2025

Содержание

I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Содержание программы:
учебный план
содержание учебного плана
- 1.5. Форм аттестации и их периодичность.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. Методическое обеспечение программы.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Оценочные материалы.
- 2.4. Список литературы.

III. Методический кейс.

Приложение №1 Календарный учебный график

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПАЛИТРА» (далее - Программа) является программой художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарными правилами СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51 с изменениями от 14.02.2020 №323).

Программа или её разделы, в случае необходимости (карантин, угроза распространения инфекции), могут быть реализованы заочно на региональном портале дистанционного обучения обучающихся Саратовской области (<https://edusar.soiro.ru/>, платформа Moodle).

Дистанционный вариант Программы размещен по ссылке: <https://edusar.soiro.ru/course/view.php?id=1438>. Для работы в дистанционной форме учащемуся достаточно иметь доступ в Интернет (стационарный компьютер, телефон).

Актуальность программы в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения, особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классического искусства и в целом общечеловеческой культуры.

Культура - исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная в результатах материальной и духовной деятельности людей. Без развития культуры и эстетического воспитания, человечество осталось бы на первой ступени первобытности. В процессе деятельности человек развивал не только материальную сторону своей обеспеченности, но и развивался духовно. В самом широком смысле культура охватывает все то, что определяет специфику человеческого существования в мире (в отличие от существования всех других живых и не живых тел), изменяя не только вещи и идеи, но и самих людей. В своем развитии культура ориентирована на формирование целостной, гармонически, всесторонне развитой личности.

Развивая в ребёнке эстетические отношения к действительности, закрепляемое эстетической деятельностью, включая художественное творчество, формирует устойчивое чувство радости, духовного комфорта, воспитывает эстетический вкус и любовь к окружающему миру. А для того, чтобы успешно заниматься творчеством и развивать свои творческие способности, необходимо не только наблюдать и изучать окружающую действительность, но и знать научные основы рисования и композиции, а это значит, научные основы изобразительного искусства в целом.

Поэтому данная программа построена на связи окружающего нас мира, изобразительного искусства и культуры в целом, так чтобы дать полное представление ребенку о творчестве в искусстве, развивает эстетический вкус, навыки рисования и общекультурные знания истории искусства.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих: дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с классическими особенностями художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают композицию, живопись, рисунок - раскрывая их эстетическое многообразие и самобытность. В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ. Любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 5 до 18 лет.

Возраст учащихся и психолого-педагогическая характеристика данного возраста

Возраст с 5 до 8 лет.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возраст с 9 до 10 лет.

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Возраст с 11 до 12 лет.

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Возраст с 13 до 14 лет.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Возраст с 14 до 18 лет.

В этот период проявляется новый образ жизни, выбор профессии, ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения, которые иногда переходят в более глубокие чувства, такие как любовь, пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни, выбирают учебные заведения. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется

выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Объем программы

Количество часов по программе 216 часа

Срок освоения программы — 1 год

Режим занятий:

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа

- для учащихся 1 года – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часа в год.

Формируются 2 группы. Детей в количестве 10 человек. Группы учащихся, по возможности, формируются в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся для дифференциации по сложности предлагаемого материала. Набор детей производится независимо от объема их знаний, умений и навыков.

Новизна программы состоит в использовании разноуровневого подхода в обучении.

В практической части каждому учащемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития ребенка, общекультурным развитием, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами учащихся, мелкой моторики рук. Выделены три уровня выполнения практических работ:

повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);

вариации (составление своей композиции, рисунка, живописи);

импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что формирует и развивает высокий интеллект, духовность, эстетический вкус через мастерство, практическую деятельность и занятия по теории и истории искусства. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и культуре, также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

В рамках программы большое внимание уделяется воспитанию патриотизма у учащихся. Через темы занятий патриотической направленности происходит формирование бережного отношения и любви к природе родного края, любовь к Родине и национальному искусству, гордость за свою Родину и народ, уважение к великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Для организации учебного процесса используются разнообразные формы занятий: традиционное занятие, занятие-беседа, занятие-конкурс, мастер-класс, защита проекта, отчетная выставка, открытое занятие и т. д.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: творческое развитие личности посредством обучения навыкам изобразительного искусства и формирования художественной культуры ребёнка.

Основные задачи реализации программы:

Задачи обучения:

Обучающие:

- познакомить с различными техническими приёмами и способами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучить работе с различным художественным материалам;
- обучить начальным навыкам составления композиции рисунка;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.
- познакомить с творчеством художников мира.

Развивающие:

- развивать чувство гармонии в композиции;
- способствовать развитию памяти, воображения, глазомера;
- развивать любовь и уважение к национальной культуре, народу и традициям.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитать трудолюбие, коммуникативность, толерантность;
- воспитать любовь и бережное отношение к родной природе, малой родине, семье.

1.1. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знакомы с различными техническими приёмами и способами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- умеют работать с различным художественным материалами (умеют правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть, пользоваться палитрой, умеют смешивать краски и т.д.);
- обладают начальными навыками составления композиции рисунка (определяют величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги);
- знакомы с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомы с творчеством художников мира.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- развиты основы операционно-логического мышления- анализ и сравнение;
- четко выполняют указания взрослого, действуют в соответствии с правилами, применяют образец.

Познавательные

- умеют ориентироваться в системе полученных знаний, отличать новое от ранее изученного.

Коммуникативные

- умеют слушать и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Личностные результаты:

- сформирована положительная мотивация к деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умеют определять простые и общие для всех правила поведения в коллективе;
- учащиеся проявляют любовь и уважение к национальной культуре, народу и традициям;
- учащиеся проявляют любовь и бережное отношение к родной природе, малой

родине, семье.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знают различные технические приёмы и способы изображения в разных видах изобразительной деятельности (рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства: содержания, художественной формы, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства);
- уверенно используют в работе различные художественные материалы;
- знают правила построения рисунка в перспективе (простейшие сведения о наглядной перспективе: линии горизонта, точке схода и т.д. деление цветового круга);
- владеют навыком составления композиции рисунка (основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
- пополнили знания об истории искусства и творчества художников мира.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- развиты навыки самоконтроля, формирование навыков активного внимания;

Познавательные

- умеют самостоятельно работать с основным источником информации (текстом, учебной статьи);

Коммуникативные

- умеют применять действия для согласования усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

Личностные результаты:

- нравственно-этическая ориентация, обеспечивающая личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- у учащихся развито чувство уважения к символам и законам государства;
- учащиеся проявляют уважение и испытывают гордость за подвиги старших поколений.

1.2.

Содержание программы.

Учебный план (144 часа)

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	
	Вводная часть. Искусство и творчество. Виды и жанры изобразительного искусства	2	-	2	<i>опрос, беседа</i>
1.	Композиция	4	20	24	<i>лекция, опрос и беседа. Зачетное занятие. Выставка</i>
2.	Рисунок	2	20	22	<i>показ, лекция, опрос и беседа. Зачетное занятие. Выставка</i>
3.	Живопись	2	20	22	<i>показ, лекция, опрос и беседа. Зачетное занятие. Конкурс</i>
4.	Работа с натуры	2	16	18	<i>показ. Зачетное занятие. Выставка</i>
5.	Работа по памяти по представлению	2	18	20	<i>лекция, опрос и беседа. Зачетное занятие.</i>

6. Тематическое рисование	2	20	22	<i>показ, лекция, опрос и беседа. Зачетное занятие. Выставка</i>
7. Творчество художников мира	6	-	6	<i>тестирование, анкетирование</i>
8. Свободная тема		6	6	<i>лекция, опрос. Выставка</i>
9. Итоговое занятие		2	2	<i>Показ, коллективный просмотр</i>
Итого:	20	124	216	

Содержание учебного плана Вводное занятие.

Искусство и творчество.

Ознакомление с планом работы «Волшебная кисть». Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Правила противопожарной безопасности, правила поведения в экстремальных ситуациях, правила дорожного движения. Правила техники безопасности на урока изобразительным искусством. Правила поведения и действия в чрезвычайных ситуациях. Опрос по правилам техники безопасности. Исполнение рисунка для вводной диагностики

Композиция Композиция, в переводе с латинского composition - обозначает сочинение, составление, расположение. Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящая в гармонию целого, а целостность проявляется в гармоничности, законченности строения или конструкции, симметрия – в равновесии, ритм – в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы. Дети при помощи принципов и законов построения композиции разрабатывают собственные композиции.

При обучении решаются следующие задачи:

1. Уметь передавать в работе при помощи симметрии или ритма свои чувства, эмоции, построение на этой основе композиции.
2. Развивать у детей фантазийное и образное мышление.
3. Развивать и воспитывать художественно-эстетический вкус.
4. Развивать чувство гармоничного расположения всех частей рисунка в заданном формате.

Раздел тема № 1

Теория: Основы композиции.

Практика: Законы построения композиции (упражнения)

Симметрия, асимметрия (упражнения)

Ритм (упражнения)

Декоративная композиция (упражнения)

Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж)

Рисунок Рисунок – основа изобразительной грамоты. Преподавание рисунка решает целый ряд задач обучения, развития учащихся, художественно-эстетического воспитания.

При обучении этого раздела, решаются следующие образовательные задачи:

1. Обучать детей передавать объём средствами светотени, с учетом тональных отношений.
2. Правильно и точно видеть и передавать строение, конструкцию, пропорции предметов и их форму.
3. Учить выполнять зарисовки различными техническими приёмами

Раздел тема № 2

Теория: Рисунок (теория)

Практика: Рисунок (конструктивный)

Рисунок (светотеневой)
Построение
Проработка света и тени
Проработка планов
Рисунок(графическое решение)
Общее решение
Детальная проработка

Живопись Главное в живописи – это цвет. Обучаясь основам живописи, дети учатся правильно видеть и передавать цвет и цветовые отношения (локальный цвет предмета в световоздушной среде), гармонично и цельно создавать цветовые гаммы. На занятиях дети получают знания о цвете как символе, об образующих и составных цветах, об основных и дополнительных цветах, о цветах и оттенках, об теплых и холодных цветах. Учатся различным приемам работы с акварелью и гуашью. Преподавание живописи решает целый ряд задач обучения, развития и художественно-эстетического воспитания.

Главной задачей этого раздела является развитие у детей видения цвета.

Раздел тема № 3

Теория: Живопись (теория)

Практика: Законы построения композиции (упражнения)

Живопись (в теплой гамме)
Предварительный рисунок и определение общей гаммы
Проработка планов и деталей
Живопись (в холодной гамме)
Предварительный рисунок и определение общей гаммы
Проработка планов и деталей
Живопись (контрастные цвета)
Предварительный рисунок и определение общей гаммы
Проработка планов и деталей
Живопись (натюрморт с растениями)
Предварительный рисунок и определение общей гаммы
Проработка планов
Определение главного пятна и проработка деталей

Работа с натуры Работы с натуры могут быть выполнены учениками в свободной манере, с использованием различных технических приёмов (карандашом, тушью, акварелью, гуашью). Задача педагога состоит в том, чтобы обучить детей работе с натурой, а так же умению использовать натуральные зарисовки в композициях, развивать навык рисования, воспитывать эстетический вкус.

Раздел тема № 4

Теория: Работа с натуры (теория)

Практика: Работа с натуры (силуэтный рисунок)

Работа с натуры (линейный рисунок)
Работа с натуры (рисунок с использованием различных технических приёмов)
Работа с натуры этюд из окна
Работа с натуры этюд из окна (тушь)
Работа с натуры этюд с натуры (солнечная, пасмурная погода)

Работа по памяти и представлению

При обучении детей изображению по памяти и представлению решаются следующие задачи:

1.Обучать правильно передавать величину, форму, цветовые сочетания и гаммы, композицию.

2. Учить передавать в работе свои чувства, эмоции, настроение.
3. Развивать у детей творческую фантазию, память, чувство цвета, объёма и лаконичности в своих работах.
4. Прививать эстетический вкус.

Раздел тема № 5

Теория: Работа по памяти и представлению (теория)

Практика: Декоративный натюрморт

Пейзаж (графика)

Пейзаж (море)

Портрет (декоративный)

Цветок (графика)

Цветок (декоративная композиция)

Тематическое рисование Тематическое рисование – композиции на тему окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти и воображению на основе предварительных наблюдений, сопровождается выполнением набросков, зарисовок, этюдов с натуры. В процессе тематического рисования совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения; пропорции, конструкции, строения светотеневых отношений, цвета предмета.

От учащихся требуется:

1. Самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы.
2. Передать художественно-выразительными средствами своё отношение к нему.

Раздел тема № 6

Теория: Тематическое рисование (теория)

Практика: «Мой край»

«Осень»

«Снег снежок, белая метелица»

«Весна»

«Лето»

«Я и мои права» (конвенция о правах ребенка, детский взгляд)

«День защитника Отечества»

«Моя мама»

«Букет для мамы»

«Проводы зимы» (Масленица)

«Басни и сказки» (иллюстрация)

«Пасха»

«Противопожарная тематика»

«Моя семья»

«День Победы 9 мая»

Творчество художников мира Через познание мира творчества дети учатся пониманию содержания картин, у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного, художественного искусства, расширяется кругозор и обогащается внутренний мир.

Раздел тема № 7

Теория: Русская народная живопись

Великие мастера Возрождения

Импрессионизм

Русская живопись 19-20 веков

Современные техники и технические приемы

Свободная тема Дети выполняют работы на свободные темы, в выбранной им манере и материалами. У детей развивается творческое мышление, фантазия, воспитывается эстетический вкус.

Раздел тема № 8

Теория: Свободная тема (теория)

Практика: Свободная тема

Раздел тема № 9

Итоговое занятие Дети выполняют итоговую работу.

1.5 Формы аттестации.

Контроль, оценка результат детей.

Общий контроль за успеваемостью освоения программы подразделяется:

1. «Предварительный контроль». Осуществляется в начале учебного года (на вводных занятиях) с целью оценки уровня начального знания и умения ребенка. Результаты этого контроля в дальнейшем на протяжении учебного года служат опорой для выявления роста показателей. Входная диагностика.
2. «Ежеурочный контроль» - визуальный просмотр результатов деятельности учащихся, контрольное выполнение упражнений, достижения по предложенной на занятиях теме (контроль усвоения материала).
3. «Промежуточный контроль» осуществляется в конце каждого квартала (участие в выставках, конкурсах).
4. Тестирование.
5. «Итоговый контроль»- проводится в конце учебного года, подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

1. Коллективные просмотры работ в конце каждого занятия, оценка работ.
2. Просмотр работ, выставки в середине и конце учебного года.
3. Открытые занятия.
4. Итоговые занятия.
5. Организация тематических выставок.
6. Участие в районных, городских, областных выставках, конкурсах, фестивалях.

На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, оценить художественный труд. Такие обобщающие занятия могут проводиться в форме бесед, отчетных выставок с обсуждением работ, просмотров и т.п.)

Способы отслеживания сформированности компетентностей учащихся:

1. Опрос и беседа
2. анкетирование.
3. Тестирование.
4. Зачетное занятие.
5. Конкурс.
6. Выставка.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. **Методиче** **ское** **обеспечен**

2.1. Методическое обеспечение

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ),
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
-

Педагогические технологии и методики, использующиеся при реализации программы.

Использование методов:

1. Здоровьесберегающие технологии направлены на обеспечение возможности сохранения здоровья детям и подросткам, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, умений использовать полученные знания в повседневной жизни.
2. Игровая технология. Игровые технологии являются проверенным средством активизации двигательной деятельности на занятии, за счёт подключения эмоций учащихся. Применение игрового метода в учебном процессе помогает сделать любое занятия ярким и интересным.
3. Технология дифференцированного обучения направлена на создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого ребенка. Важнейшее требование современного занятия – обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся с учётом их способностей и возможностей.
4. Информационно-коммуникативная технология. Проведение обычного занятия с использованием программного обеспечения (компьютерной программы, мультимедийной презентации) и других готовых образовательных ресурсов значительно расширяет возможности подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа и компьютерных технологий (звука, цвета, графики, современных средств видеотехники) позволяет

моделировать различные ситуации. Как показала практика, на занятиях с использованием информационно-коммуникационных технологий, дети более активны.

5. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Д.М. Брайтермен, А.С. Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах. Коллективное обучение – это такое обучение, при котором коллектив обучает и воспитывает каждого своего члена, и каждый член активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, Технология коллективного взаимообучения применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Основной принцип технологии коллективного взаимообучения – принцип сотрудничества. Принцип непрерывной и безотлагательной передачи полученных знаний друг другу – это тот рычаг, который приводит к массовому и качественному знанию учебного материала. Коллективное взаимообучение осуществляется посредством включения каждого учащегося в активную деятельность по обучению других учащихся.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Традиционные методы
- Метод поэтапного обучения (возрастная дифференциация)
- Метод привлечения индивидуального опыта ребенка (бытового, визуального, эмоционального). Диалогичность. Формы: беседа, игра
- Метод свободы и индивидуального творческого открытия (исследовательский метод)
- Индивидуальные и коллективные работы. Формы: игры, творческие задания
- Внеаудиторная деятельность. Форма: работа на пленэре.
- Метод сравнения. Форма: обсуждение своих работ на уроках, участие в выставках и конкурсах.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся и используется при объяснении новой темы, техники и приема рисования);
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся при выполнении творческой работы);
- групповая (в ходе коллективной работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, например при изготовлении коллективного панно).

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Условия реализации программы — реальная и доступная совокупность условий реализации программы:

- помещение – просторный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т. д.); оборудованный партами или мольбертами;
- ТСО – доска, палитра, краски, бумага, карандаши, стёрка.
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий ~~высшее~~ профессиональное образование.

2.3 Оценочные материалы.

Оценочные материалы
диагностики планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Палитра»
на 1 год обучения

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1.	Предметные (теоретические знания)	Знание основ рисунка, основ композиций, знание инструментов для рисования, об основных цветах, о технике безопасности	Опрос-анкета Опрос и беседа Анкетирование Тестирование Зачетное занятие
	Предметные (практические умения)	Умеет пользоваться художественными материалами, художественными инструментами, самостоятельно выполнять работу	Педагогическое наблюдение, анализ выполненных работ Выставка.
2.	Метапредметные:	выявление уровня развития операции логического мышления – анализ и сравнение.	Педагогическое наблюдение Тест “Найди несколько различий”
	Познавательные		
	Регулятивные Умение слушать, понимать и четко выполнять указания взрослого, действовать в соответствии с правилом, применять образец	слушать, понимать и четко выполнять указания взрослого, действовать в соответствии с правилом, применять образец	Педагогическое наблюдение Методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина
	Коммуникативные умеют слушать и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми	слушать и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми	Педагогическое наблюдение Тест коммуникативных умений Михельсона
3.	Личностный	Социальная адаптация, усвоение нравственно-этических норм и норм поведения, успешность социальных контактов и эмоциональное благополучие учащегося	Наблюдение по методике Э.М. Александровской и Ст. Громбах (модифицированная Еськиной Е.С, Больбот Т.Л.)
		умеют определять простые и общие для всех правила поведения в коллективе	Наблюдение
		сформирована положительная мотивация к деятельности в сфере изобразительного искусства	Тест-опросник Т.Д. Дубовицкой

Индивидуальная диагностика учащегося и карта освоения образовательной программы группой

Индивидуальная карта освоения образовательной программы «Палитра».

ФИО ребенка:

Год и дата рождения:

Педагог:

На начало, середину, конец учебного года

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ											
1.1 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ											
МАКСИМАЛЬНА ВЫРАЖЕННОСТЬ	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	МИНИМАЛЬНА ВЫРАЖЕННОСТЬ
Ребенок хорошо знает возможности инструментов											Ребенок не представляет потенциальной опасности используемых инструментов
Уверенно формулирует правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии											Не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности в изостудии
1.2 ЗНАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ											
Ребенок уверенно различает виды и жанры изобразительного искусства											Ребенок называет, но при это путает виды и жанры изобразительного искусства
Уверенно характеризует особенности работы с различными художественными материалами											Ребенок не может самостоятельно сформулировать особенности работы с различными художественными материалами
Знает понятие «композиция», правила ее построения, может продемонстрировать знания на практике											Не знает и не понимает понятие «композиция», правила ее построения, не чувствует размер листа
Знает особенности изображения объемных предметов, правила их построения в пространстве											Ребенок не понимает особенности изображения объемных предметов в пространстве
Знает художественные термины и может их понимать											Не понимает художественные термины, для него это новые слова не имеющие смысл
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА											
2.1 ВЛАДЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ И ОБОРУДОВАНИЕМ											
Ребенок уверенно пользуется различными художественными материалами											Ребенок не уверенно, совсем не может пользуется различными художественными материалами
Уверенно пользуется различными художественными инструментами и оборудованием											Не знает как пользоваться различными художественными инструментами и оборудованием
У ребенка хорошо развита моторика рук											У ребенка недостаточно развита моторика рук
2.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ											
Ребенок самостоятельно работает в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)											Ребенок не в состоянии самостоятельно работать и использовать знания в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Самостоятельно может построить композицию в различных жанрах											Затрудняется или не может самостоятельно построить композицию
Ребенок самостоятельно может изображать объемные предметы в пространстве											Ребенок затрудняется или не может самостоятельно изображать объемные предметы в пространстве
Самостоятельно может выражать свои мысли применяя художественные термины, может анализировать и оценивать как свои работы так и других художников, свободно разговаривать на профессиональном языке											Затрудняется выражать свои мысли применяя художественные термины, не может анализировать и оценивать свои работы, разговаривать на профессиональном языке

3. ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА РЕБЕНКА												
3.1 КОММУНИКАТИВНОСТЬ												
Ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям												Ребенок при затруднениях остается с ними наедине
Любит быть на людях												Предпочитает быть один или с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной работе												Предпочитает работать индивидуально
3.2 ТОЛЕРАНТНОСТЬ												
Разрешает конфликты конструктивным путем												Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию												Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения												Демонстрирует агрессивный стиль поведения
3.3 ТРУДОЛЮБИЕ												
Работу выполняет тщательно												Работу выполняет небрежно, неаккуратно
Стремится самостоятельно исправлять ошибки												Ошибки исправляются только после вмешательства педагога
Хорошая посещаемость занятий												Часто пропускает занятия без уважительной причины
Имеет достижения, участвует в выставках, в мероприятиях клуба												Не имеет достижений, участвовать в выставках и в мероприятиях клуба желания не имеет

Карта освоения образовательной программы

№ группы

Педагог: Суркова Ольга

Николаевна

Начало наблюдения (дата)

Определение результатов по таблице:

до 45 –низкий; 46-70 средний; 71-95 хороший; 96-100высокий уровень.

№ ф	О г.р. ТЕОРЕТИ	ЕСК	На начало, середину, конец учебного года											
			ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ			ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА			ВСЕГО БАЛЛОВ	УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ: ВЫСОКИЙ- %

ХОРОШИЙ- %

СРЕДНИЙ - %

НИЗКИЙ- %

2.4. Список литературы.

Список литературы рекомендуемый для детей

1. Шорохов Е.В. КОМПОЗИЦИЯ. – М.: «Просвещение», 1996.
2. Барщ А.О. РИСУНОК В СРЕДНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ М.: «Издательство Академии художеств СССР», 1963.
3. Сенин В., О.Коваль, «Школа рисунка карандашом» изд. Книжн. клуб семейного досуга, 2007.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись, - М.: «Просвещение», 1984.
5. Пучков А.А., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом, - М., 1982.
6. Стен Смит Рисунок Полный курс, - М., 1995.
7. Хрестоматия Рисунок, Живопись, Композиция, - М., 1989.
8. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
9. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
10. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . М.; Просвещение, 2006.
11. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф», 2006.
12. Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин, Е.М. Зонненштраль, Ф.М. Кригер, Г.Е. Тарасевич РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ руководство для самостоятельных художников, Том III Издательство "Искусство" Москва, 1963 год.
13. Н.Г. Ли Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. Издательство Эксмо, Москва, 2005 год.

Электронные ресурсы

1. <http://risuem.net/> Как можно рисовать, при этом не имея художественного образования, особенно если ну очень сильно хочется? Этот сайт создан для тех детей, которые хотят научиться хорошо рисовать. Здесь Вы найдете бесплатные уроки рисования для взрослых и детей.
2. <http://draw.demiart.ru/> Здесь собраны лучшие онлайн Уроки Рисования, написанные признанными мастерами графики. Они будут интересны как начинающим, так и уже продвинутым художникам.
3. <http://gallerix.ru/> Интернет-ресурс Gallerix.ru является на сегодня одним из самых популярных проектов для почитателей мирового

изобразительного искусства. Арт-галерея Gallerix - представляет в сети Интернет огромную галерею мировых шедевров.

4. <http://aquareller.com/to/watercolor/> Полный курс акварельной живописи.