

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.М. Иванова» р.п. Турки
Турковского района Саратовской области

<p>Протокол педагогического совета № <u>1</u> от «25» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Лопаткина Л.В. Приказ № <u>298</u> от «01» <u>09</u> <u>20</u> <u>23</u> г.</p>
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Волшебный мир оригами

Направленность: техническая
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 144
Учитель: Юдаева Т.В

р.п.Турки 2022 – 2023 г.г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
3. Приказ министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);
5. Приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Среди многообразия видов творческой деятельности моделирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В моделировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Одним из видов моделирования является моделирование из бумаги. Это один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Детское объединение «Волшебный мир оригами» – одна из форм распространения среди учащихся знаний по основам машиностроения, воспитания у них интереса к техническим специальностям. Работа в объединении позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремлённость, развивает внимательность, интерес к технике и техническое мышление. Готовить школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия.

Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей

младшего школьного возраста. Моделирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Программа **художественного направления**, построена “от простого к сложному”.

В программе «Волшебный мир оригами» рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир оригами» состоит из 3 модулей: «Плоскостные композиции», «Оригами», «Объёмное конструирование».

Модульное обучение базируется на деятельностном принципе: только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причем, не эпизодических, а системных.

Четкость и логичность действий, активность и самостоятельность ребенка, индивидуализированный темп работы, регулярная сверка результатов (промежуточных и итоговых), самоконтроль и взаимоконтроль - эти черты программированного подхода присущи и технологии модульного обучения.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Педагогическая целесообразность. Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Программа **особенна** тем, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. Многие программы по работе с бумагой ориентированы на использование одного вида деятельности: оригами, модульное оригами, конструирование из бумаги, аппликация, и имеют художественно-эстетическое направление. В программу «Волшебный мир оригами» включены различные виды работы с бумагой: конструирование по шаблону, плоскостное и объёмное моделирование, модульное оригами, оригами, бумагопластика. Для детей младшего и среднего школьного возраста смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие

исследовательских навыков. Ученики могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 12 до 14 лет. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее **тематическая ценность**.

Принципы и условия построения программы:

- Доступность - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей.
- Наглядность - иллюстративность, наличие дидактического материала.
- Демократичность и гуманизм – взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей.
- Научность – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы.
- «От простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребенок переходит к выполнению сложных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Программа «Мир оригами» ориентирована на возрастные особенности детей 12 - 14 лет.

Согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» при создании данной программы учитывались следующие **санитарно- гигиенические требования:**

1. Условия набора учащихся:

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинские противопоказания. Набор обучающихся в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования.

2. Количество учащихся:

По количественному составу группа до 15 человек.

3. Объем и сроки освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год (144 часа)

4. Форма и режим занятия:

Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста, от 7 до 10 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 40 минут, включают теоретическую и практическую часть. Начало занятий групп – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Формы и методы организации учебного процесса

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, творческую и исследовательскую работу. А также посещение виртуального музея оригами.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- Групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Конечный, видимый результат работы – это сложенная своими руками игрушка. Что может быть главнее для самого ребёнка!

Вид программы – модифицированная.

Цель программы:

Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги, развитие конструкторского мышления, решение инженерных задач интересов и склонностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ обучение первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с чертёжными, инструментом, материалами, применяемыми в моделизме;
- ✓ знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами;
- ✓ обучение различным приемам работы с бумагой;
- ✓ формирование умений следовать инструкциям педагога;
- ✓ знакомство с историей развития технического моделирования.

Развивающие:

- ✓ пробуждение любознательности и интереса к устройству простейших технических объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов;
- ✓ развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- ✓ развитие интереса к процессу работы и получаемому результату.

Воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к искусству и модульного оригами, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве
- ✓ воспитание аккуратности, бережного отношения к материалам;
- ✓ расширение коммуникативных способностей детей.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- дети научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы;
- организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- названия различных видов бумаг и картона;
- область применения и изготовление бумаги;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

Метапредметные результаты (должны уметь):

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- складывать модули для оригами;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;
- окрашивать модель кистью.

Личностные результаты (должно быть развито):

- прилежность, аккуратность;
- осознанность в выборе вида деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		В се го	Теория	Практ ика	
I	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Исследование бумаги: виды, свойства. Входящая диагностика. Правила безопасности.	2	1	1	опрос, прак тическая работа, на блюдение. Входная диагностика.
II	Модуль № 1 «Плоскостные композиции из бумаги	58	6	52	
1	Техника торцевания.	12	1	7	практическая работа
2	Оригамная мозаика.	12	1	7	практическая работа
3	Композиции из гофротрубочек.	12	1	7	Наблюдени е, практическ ая работа
4	Фантазии в технике «Квиллинг».	12	1	7	Фронтальн ый опрос
5	Геометрические фантазии в технике «Айрис - фолдинг».	10	2	8	практическая работа
III	Модуль № 2 «Объемное конструирование».	60	5	55	
1	Модульное оригами.	12	1	11	Самостояте льная работа
2	Декорирование в технике «Гофротрубочки».	12	1	11	Фронтальн ый опрос
3	Игрушки в технике «Квиллинг».	12	1	11	практическая работа
4	Объемные изображения 3D- декупаж.	12	1	11	практическая работа
5	Плетение из бумаги.	12	1	11	практическая работа
IV	Творческий проект.	20	2	18	индивидуал ьная творческаяра бота, защита проекта

V	Итоговое занятие.	4	-	4	
	ИТОГО:	144	14	88	

Содержание программы

I. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Демонстрация изделий. Виды бумаги. Свойства бумаги. Правила безопасности. Входящая диагностика.
Практическая работа: Исследование свойств бумаги. Выполнение коллективной работы.

II. Модуль № 1 « Плоскостные композиции из бумаги».

1. Техника торцевания.

Теория: Беседа с презентацией: «Техника торцевания». Инструменты и материалы для работы. Техника выполнения торцевания, изготовление торцовок из креповой бумаги. Нанесение рисунков и эскизов для выполнения работы в технике торцевания.

Практическая работа. Изготовление и оформление поздравительных открыток, фото - рамок, панно для украшения интерьера.

Подведение итогов.

2. Оригамная мозаика.

Теория: Рассказ: «История оригами. Искусство составления оригамной мозаики». Материалы и инструменты. Подготовка к работе. Условные обозначения. Техника складывания элементов мозаики из бумаги. Соединение элементов в блоки для получения разнообразных фигур и узоров.

Практическая работа: Складывание элементов базовых форм оригамной мозаики - кристалл, воздушный змей, блин, рыба, водяная бомбочка, квадрат, птица, лягушка, дверь, катамаран, вертушка, стол, узор. Подбор рисунков, составление набросков, эскизов для творческих работ в технике оригамная мозаика. Составление из базовых форм различных узоров и панно.

Подведение итогов. Практическая работа.

3. Композиции из гофротрубочек.

Теория: Рассказ: «Первое упоминание о гофрированной или креповой бумаге». Их различия и применения. Материалы и инструменты для работы с креповой бумагой. Технология по изготовлению различных элементов гофротрубочек из креповой бумаги. Выполнение цветов, растительных элементов.

Практическая работа: Изготовление растительных элементов. Составление эскизов. Подбор цветовой гаммы бумаги для выполнения работы. Создание растительных орнаментов, картин и панно.

Подведение итогов. Наблюдение.

4. Фантазии в технике «Квиллинг».

Теория: Беседа с презентацией: «История Квиллинга». Бумага для квиллинга. Оборудование. Основная техника. Приемы получения различных форм (плотный рулончик, плотный круг, разреженный круг, капля, обработанная капля, миндальный орех, квадрат и т.п)

Практическая работа: Создание цветов из основных форм: (роза, цинния, крокус, фиалка, ландыш, василек и т.п.) Изготовление маргаритки с бахромчатыми краями. Создание композиций из цветов.

Подведение итогов. Фронтальный опрос.

5. Геометрические фантазии в технике «Айрис-фолдинг».

Теория: Беседа - презентация: «Техника «Айрис-фолдинг». Техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Материалы и инструменты. Бумага, предназначенная для построения шаблонов. Построение айрис - шаблонов. Вырезание картинок по контуру. Техника заполнения картинок по контуру цветными полосками.

Практическая работа: Изготовление открыток.

Подведение итогов:

III. Модуль № 2 « Объемное конструирование»

1. Модульное оригами.

Теория: Беседа с презентацией «Разновидности оригами». Первое упоминание о модульном оригами. Знакомство с техникой складывания из бумаги различных моделей с помощью модулей. Складывание по правилам классического оригами из одного листа бумаги. Схемы сборки изделий из треугольных модулей путем вкладывания их друг в друга.

Практическая работа: Создание объемных моделей цветов, работа по схемам, пошагового хода работы над поделкой.

Подведение итогов: Самостоятельная работа.

2. Декорирование в технике «Гофротрубочки».

Теория: Презентация изделий, декорированных гофротрубочками. Техника выполнения различных элементов для декорирования объемных изделий.

Практическая работа: изготовление и декорирование шкатулок, ваз, корзиночек.

Подведение итогов: Опрос.

3. Объемные изображения или 3D-декупаж.

Теория: Беседа: Искусство создания объемных поделок из бумаги. Зарождение нового направления - объемные изображения или 3D-декупаж. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Практическая работа: Изготовление открыток и мини-картин. Подведение итогов: Наблюдение за работой детей.

4. Игрушки в технике «Квиллинг».

Теория: Рассказ: Основные техники для изготовления объемных игрушек в технике квиллинг.

Практическая работа: Выполнение элементов для изготовления сувениров и игрушек: (закрытые свободные витки, скручивание встык, плотный виток, чашеобразные витки, конические витки, кольцевые витки и трубки, колоски, помпоны, усики). Изготовление игрушек по выбору детей.

Подведение итогов: Наблюдение.

5. Плетение из бумаги.

Теория. Рассказ с демонстрацией: «Древнее искусство плетения». Почему выбираем бумагу для плетения? Качество используемой бумаги для плетения. Три важных свойства бумаги при плетении. Знакомство с разными видами плетения. Самые распространенные виды плетения.

Практическая работа. Плетение из одинарных полос – (звездочка, гармошка). Шахматное плетение - из полос бумаги (закладки, открытки, упаковочные коробочки). Фигурное плетение - блоками в виде разнообразных фигурок (листочки, сердечки). Плетение уголками - плетение выполняется не полосками, из бумаги вырезать уголки: (переплетение двух уголков; четырех уголков; шести уголков; восьми уголков).

Подведение итогов: Опрос.

IV. Творческий проект

Практическая работа. Объяснение учащимся, что такое проект? Индивидуальная творческая работа по изготовлению изделий по собственному замыслу. Создание и защита проекта.

V. Итоговое занятие.

Анализ и подведение итогов работы за этот год. Перспективы на новый учебный год.

Подведение итогов: Промежуточная аттестация: Опрос, практическая работа, наблюдение.

Формы аттестации

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) и текущий контроль.

- **Входящая диагностика** проводится в начале обучения с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

- **Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

- **Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (определенного этапа обучения).

- **Итоговая аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы.

- Промежуточная (и итоговая) аттестация обучающихся по программам проводится по итогам учебного года (май).

- Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях и др.) различного уровня, то он считается аттестованным и освобождается от процедуры промежуточной аттестации.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями (столами, стульями, выставочными стеллажами и шкапами, шкапами для хранения материалов, магнитная доска), проведено хорошее освещение, компьютерное обеспечение.

Мультимедийное оборудование, используется по мере необходимости, в специально оборудованном кабинете.

Необходимые инструменты и приспособления:

Ножницы;

Ножницы фигурные;

Фигурные рамки;

Фигурные дыроколы;

Линейки;

Цветная бумага и картон, креповая бумага, чертежная бумага, наборы бумаги для скапбукинга, квиллинга, салфетки;

Фурнитура для оформления изделий: блески, ленты, тесьма, пайетки, бисер, бусы, пуговицы и др.;

Клей ПВА

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог должен постоянно напоминать детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. А также проверять готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для работы. Постепенно дети приучаются к порядку и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то можно выдать их из дополнительных запасов.

Месяц	№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
	1			групповая	1	Введение в образовательную программу. Исследование бумаги: свойства, виды. Правила безопасности	
	2			групповая	1	Введение в образовательную программу. Исследование бумаги: свойства, виды. Правила безопасности	наблюдение
	3			групповая	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	4			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	5			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	6			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	7			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	8			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	9			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	10			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	11			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	12			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	13			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	14			индивидуальная	1	Техника торцевания. Изготовление и оформление фото-рамки.	Практическая работа
	15			групповая	1	Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы

	16			групповая	1	Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоана лиз работы
	17			групповая	1	Практическая работа: изготовление	самоана лиз

						и оформление панно для украшения интерьера.	работы
	18			групповая	1	Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	19			групповая	1	Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	20			групповая	1	Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	21			групповая	1	Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	22			групповая		Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	23			групповая		Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	24			групповая		Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	25			групповая		Практическая работа: изготовление и оформление панно для украшения интерьера.	самоанализ работы
	26			индивидуальная	1	Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	наблюдени е
	27			групповая	1	Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	Практичес кая работа
	28			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	29			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов	

						базовых форм.	
	30			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	31			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	32			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	34			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	35			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	36			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	37			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	38			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	39			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	40			индивидуальная		Искусство оригамной мозаики. Складывание элементов базовых форм.	
	41			групповая	1	Практическая работа: составление из базовых форм узоров и панно	Практическая работа
	42			групповая	1	Практическая работа: составление из базовых форм узоров и панно	Практическая работа
	43			групповая	1	Практическая работа: составление из базовых форм узоров и панно	Практическая работа
	44			групповая	1	Первое упоминание о креповой бумаге. Составление эскизов для создания работ.	Практическая работа

	45			индивидуальная	1	Составление эскизов для создания работ.	Практическая работа
	46			индивидуальная	1	Составление эскизов для создания работ.	Практическая работа
	47			групповая	1	Изготовление растительных элементов «Подсолнух». Сборка и оформление панно.	наблюдение
	48			групповая	1	Изготовление растительных элементов «Подсолнух». Сборка и	Практическая работа
						оформление панно.	
	49			индивидуальная	1	Изготовление растительных элементов «Подсолнух». Сборка и оформление панно.	Практическая работа
	50			индивидуальная	1	Изготовление растительных элементов «Подсолнух». Сборка и оформление панно.	Практическая работа
	51			индивидуальная	1	Самостоятельная работа: «Лилии»	Практическая работа
	52			индивидуальная	1	Самостоятельная работа: «Лилии»	Практическая работа
	53			индивидуальная	1	Самостоятельная работа: «Лилии»	Практическая работа
	54			индивидуальная	1	Самостоятельная работа: «Лилии»	самоанализ работы
	55			групповая	1	История квиллинга. Приемы изготовления форм: (плотный рулончик, плотный круг и т.п)	наблюдение
	56			индивидуальная	1	История квиллинга. Приемы изготовления форм: (плотный рулончик, плотный круг и т.п)	Фронтальный опрос
	57			индивидуальная	1	Изготовление цветов «Роза», « Циннии», « Крокус», «Фиалка»	Практическая работа
	58			индивидуальная	1	Изготовление цветов «Роза», « Циннии», « Крокус», «Фиалка»	Практическая работа
	59			индивидуальная	1	Изготовление цветов «Роза», « Циннии», « Крокус», «Фиалка»	Практическая работа

	60			индивидуальная	1	Изготовление цветов «Роза», «Циннии», «Крокус», «Фиалка»	Практическая работа
	61			индивидуальная	1	Создание композиции из цветов.	Практическая работа
	62			групповая	1	Создание композиции из цветов Фронтальный опрос	Фронтальный опрос
	63			индивидуальная	1	Техника «Айрис-фолдинг». Построение айрис-шаблонов.	самоанализ работы
	64			индивидуальная	1	Техника «Айрис-фолдинг». Построение айрис-шаблонов	Практическая работа
	65			индивидуальная	1	Изготовление открыток	Практическая работа
	66			индивидуальная	1	Изготовление открыток	Практическая работа
	67			индивидуальная	1	Изготовление открыток	Практическая работа
	68			индивидуальная	1	Изготовление открыток	Практическая работа
	69			индивидуальная	1	Украшение открыток.	Практическая работа
	70			индивидуальная	1	Украшение открыток.	Практическая работа
	71			индивидуальная	1	Украшение открыток.	Практическая работа
							работа
	72			индивидуальная	1	Украшение открыток.	Практическая работа
	73			индивидуальная	1	Искусство складывание бумажных фигурок. Складывание бумажных оригами.	Фронтальный опрос, самоанализ работы
	74			групповая	1	Искусство складывание бумажных фигурок. Складывание бумажных оригами.	Практическая работа
	75			групповая	1	Искусство складывание бумажных фигурок. Складывание бумажных оригами.	Практическая работа
	76			групповая	1	Искусство складывание бумажных фигурок. Складывание бумажных	Практическая работа

						оригами.	
	77			групповая	1	Искусство складывание бумажных фигурок. Складывание бумажных оригами.	Практическая работа
	78			групповая	1	Сборка объемных игрушек из треугольных модулей.(лебедь)	Практическая работа
	79			групповая	1	Сборка объемных игрушек из треугольных модулей.(лебедь)	Практическая работа
	80			групповая	1	Сборка объемных игрушек из треугольных модулей.(лебедь)	Практическая работа
	81			групповая	1	Сборка объемных игрушек из треугольных модулей.(лебедь)	Практическая работа
	82			групповая	1	Сборка объемных игрушек из	Практическая работа
						треугольных модулей.(лебедь).Самоанализ	
	83			индивидуальная	1	Декорирование гофротрубочками. Декор шкатулки	Практическая работа, наблюдение
	84			индивидуальная	1	Декорирование гофротрубочками. Декор шкатулки	
	85			групповая	1	Декорирование гофротрубочками. Декор шкатулки	Практическая работа
	86			групповая	1	Декорирование вазы	Практическая работа, наблюдение
	87			групповая	1	Декорирование вазы	Практическая работа
	88			индивидуальная	1	Декорирование вазы	Практическая работа
	89			индивидуальная	1	Декорирование вазы	Практическая работа
	90			индивидуальная	1	Декорирование корзиночки.	Практическая работа
	91			индивидуальная	1	Декорирование корзиночки.	Практическая работа
	92			индивидуальная	1	Декорирование корзиночки. Опрос	Фронтальный опрос, наблюдение,

							самоанализ
	93			индивидуальная	1	Техника изготовления объемных	Практическая
						сувениров и игрушек в технике «квиллинг». Выполнение работ (лягушка, фея)	работа, наблюдение
	94			индивидуальная	1	Техника изготовления объемных сувениров и игрушек в технике «квиллинг». Выполнение работ (лягушка, фея)	Практическая работа, наблюдение
	95			индивидуальная	1	Техника изготовления объемных сувениров и игрушек в технике «квиллинг». Выполнение работ (лягушка, фея)	Практическая работа, наблюдение
	96			коллективная	1	Оформление коллективной работы с растительными элементами в технике «квиллинг»	Практическая работа, наблюдение
	97			коллективная	1	Оформление коллективной работы с растительными элементами в технике «квиллинг»	Практическая работа, наблюдение
	98			коллективная	1	Оформление коллективной работы с растительными элементами в технике «квиллинг»	Практическая работа, наблюдение
	99			индивидуальная	1	Работа по замыслам самих учащихся	Практическая работа
	100			индивидуальная	1	Работа по замыслам самих учащихся	Практическая работа
	101			индивидуальная	1	Работа по замыслам самих учащихся	Практическая работа
	102			индивидуальная	1	Работа по замыслам самих учащихся	самоанализ работы
	103			коллективная	1	Материалы и инструменты. Технические приемы.	Фронтальный опрос
	104			индивидуальная	1	Материалы и инструменты. Технические приемы.	Практическая работа, наблюдение

	105			индивидуальная	1	Изготовление миниатюрных открыток.	Практическая работа
	106			индивидуальная	1	Изготовление миниатюрных открыток.	Практическая работа
	107			индивидуальная	1	Изготовление миниатюрных открыток.	Практическая работа
	108			индивидуальная	1	Изготовление миниатюрных открыток.	Практическая работа
	109			индивидуальная	1	Изготовление картин.	Практическая работа
	110			индивидуальная	1	Изготовление картин.	Практическая работа, наблюдение
	111			групповая	1	Изготовление картин.	Практическая работа, наблюдение
	112			групповая	1	Изготовление картин.	Фронтальный опрос, наблюдение, практическая работа
	113			групповая	1	Виды плетения. Выполнение образов, распространенных видов плетения .	Фронтальный опрос, наблюдение, практическая работа
							работа
	114			индивидуальная	1	Виды плетения. Выполнение образов, распространенных видов плетения .	практическая работа, самоанализ работы
	115			групповая	1	Плетение из одинарных полос(звездочка, гармошка)	практическая работа, самоанализ работы
	116			индивидуальная		Плетение из одинарных полос(звездочка, гармошка)	
	117			индивидуальная		Плетение из одинарных полос(звездочка, гармошка)	
	118			индивидуальная		Плетение из одинарных полос(звездочка, гармошка)	
	119			индивидуальная		Плетение из одинарных полос(звездочка, гармошка)	

	120			индивидуальная	1	Плетение из одинарных полос(звездочка, гармошка)	практическая работа, самоанализ работы
	121			индивидуальная	1	Шахматное плетение из полос бумаги (закладки, открытки, упаковочные коробочки)	практическая работа, самоанализ работы
	122			индивидуальная	1	Шахматное плетение из полос бумаги (закладки, открытки, упаковочные коробочки)	практическая работа
	123			индивидуальная	1	Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	практическая работа
	124			индивидуальная		Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	
	125			индивидуальная		Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	
	126			индивидуальная		Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	
	127			индивидуальная		Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	
	128			индивидуальная		Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	
	129			индивидуальная	1	Плетение уголками (переплетение 2,4,6,8 уголков)	практическая работа
	130			индивидуальная	1	Фигурное плетение (листочки, сердечки)	практическая работа
	131			индивидуальная		Фигурное плетение (листочки, сердечки)	
	132			индивидуальная		Фигурное плетение (листочки, сердечки)	
	134			индивидуальная		Фигурное плетение (листочки, сердечки)	
	135			коллективная	1	Фигурное плетение (листочки, сердечки)	Фронтальный опрос
	136			коллективная	1	Выбор и обоснование коллективного творческого	практическая работа
						проекта	
	137			коллективная	1	Выполнение элементов для проекта. Сборка панно	практическая работа

	138			коллективная	1	Выполнение элементов для проекта. Сборка панно	практическая работа, самоанализ работы
	139			групповая	1	Защита творческого проекта.	практическая работа, самоанализ работы
	140			групповая	1	Защита творческого проекта.	практическая работа, самоанализ работы
	141			групповая	1	Защита творческого проекта.	практическая работа, самоанализ работы
	142			индивидуальная	1	Промежуточная аттестация.	практическая работа, фронтальный опрос
	143-144			коллективная	1	Анализ и подведение работы за год.	

Методические и дидактические материалы

Шаблоны, лекала, развертки, схемы, технологические карты демонстрационные, раздаточные по темам;

Коллекция образцов изделий, изготовленных педагогом и детьми в техниках оригами мозаика, модульное оригами, торцевание, плетение, айрис- фолдинг, гофротрубочки, квиллинг, моделирование, бумажная пластика, объемный декупаж, вырезание;

Иллюстрационный материал к занятиям;

Игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;

Развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики» и др.;

Стихи, загадки, пословицы, поговорки, ребусы, шарады;

Физкультминутки

Оценочные материалы

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту (Приложение 2) освоения программы. Для объективной оценки работы учащихся выработаны следующие *показатели оценки*:

Знание основных терминов в оригами мозаика, квиллинге, торцевание, креповая бумага, айрис-фолдинг;

Знание базовых форм оригами, базовых техник в квиллинге, торцевании, айрис- фолдинге, декупаж;

Умение следовать устным инструкциям

Критерии оценки:

О Высокий уровень – *знает все термины, базовые формы оригами, базовые техники, легко следует устным инструкциям*

О Средний уровень – *знает некоторые термины, базовые формы оригами, базовые техники, не всегда следует устным инструкциям*

О Низкий уровень – *не знает термины, базовые формы оригами, базовые техники, очень сложно воспринимает устные инструкции*

Создавать изделия в технике оригами, квиллинг, торцевание, декупаж, композиции из гофротрубочек, пользуясь инструкционными картами и схемами

Критерии оценки:

О Высокий уровень – *делает самостоятельно*

О Средний уровень – *делает с помощью педагога и товарищей*

О Низкий уровень – *не может сделать.*

Развитие мелкой моторики рук и глазомера

Критерии оценки:

О Высокий уровень – четкое выполнение разметки листа бумаги, четкое выполнение работы по образцу

О Средний уровень – имеются небольшие неточности разметки листа бумаги, а так же при выполнении работы по образцу

О Низкий уровень – значительные отклонения при разметке листа бумаги, и при выполнении работы по образцу

Творческий подход к выполнению работы

Критерии оценки:

О Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

О Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы

О Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Овладение навыками культуры труда

(Оцениваются умения: организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы)

Критерии оценки:

О Высокий уровень – правильно организовано рабочее место, аккуратно выполнена работа с минимальными затратами материалов

О Средний уровень – правильно организовано рабочее место, работа выполнена с небольшими замечаниями при рациональном расходовании материалов

О Низкий уровень – правильно организовано рабочее место, работа выполнена не аккуратно не рациональное расходование материалов

Оценка в баллах:

Высокий уровень-5 баллов; Средний уровень-4 балла; Низкий уровень-3 балла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Электронные ресурсы:

Кудейко М.В. Оригами: Самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эскимо, 2015 г.

Тусс Ребекка, Фаррелл Патрик. От листика к лепестку. 75 фантастических бумажных цветов своими руками. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016 г. Интернет-ресурсы:

avidreaders.ru/read-book/eksklyuzivnye-fotoalbomy-v-tehnike-skrapbuking.html- Эксклюзивные альбомы в технике скрапбукинг. Татьяна Лаптева.

<https://avidreaders.ru/book/skrapbuking-osnovy-iskusstva-oformleniya-fotografiy.html>- Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий. Татьяна Лаптева.

<http://fb.ru/article/456108/tehnikiraboty-s-bumagoy-vidy-i-opisanie-osobennosti-foto-i-primeryi-rabot> -Техника работы с бумагой: виды и описание, особенности, фото и примеры работ.

https://aldebaran.ru/author/chudina_yuliya/kniga_kvilling_luchshie_modeli_iz_bumajnyh_lent/ - Квиллинг. Лучшие модели из бумажных лент. Юлия Чудина.

https://aldebaran.ru/author/imbireva_elenakniga_bumagiya_polnoe_poshagovoe_ru_kovodstvo_p/- Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. Светлана Копцева.

https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_ob_emnyiyi_kvilling_cvetyi_i_figurki_zhivotnyih/ Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных. Анна Зайцева.

https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_tehniki_raboty_s_bumagoyi_bolshaya_encyklopediya/ - Техники работы с бумагой: Большая энциклопедия. Анна Зайцева.

https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_modulnoe_origami_zabavnyie_ob_emnyie_figurki/ - Модульное оригами. Веселые объемные забавные фигурки Анна Зайцева.

<https://docplayer.ru/47168298-Torcevanie-istoriya-vozniknoveniya-tehnika-torcevaniya-iz-gofrirovannoy-bumagi-i-iz-salfetok-master-klass-avtor-ekaterina-nikitina.html> -

Торцевание: история возникновения. Техника торцевания из гофрированной бумаги и из салфеток: мастер-класс. Екатерина Никитина.

<https://docplayer.ru/50366255-Aplikaciya-v-tehnike-origami-mozaika-kak-sredstvo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html> - Аппликация в технике оригами мозаика как средство развития детей.

<https://henddecor.ru/2011/06/09/gofrotрубочки/>- Калейдоскоп декора. Гофротрубочки Модульное оригами. Веселые объемные фигурки. Мария Анджела Карлесси.

Список литературы для детей

Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М.: Эскимо. 2007 г

Шквыря Жанна. Поделки из бумаги. –Белгород: «Клуб семейного досуга». 2011 г

Уотт Фиона. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона.– М.: Робинс, 2016 г.