

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени С.М. Иванова» р.п.Турки**

<p>Рассмотрено На заседании педагогического совета Протокол от « <u>28</u> » <u>08</u>. 2023г № <u>1</u></p>	<p>Утверждаю Директор МОУ СОШ имени С.М. Иванова р.п. Турки _____Л.В. Лопаткина</p>
--	---

**Программа
курса внеурочной деятельности
«Марья искусница»
(5-9 класс)**

Руководитель: Доронкина Вера Васильевна
учитель технологии и ИЗО

2023-24 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 5-9 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые

материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои

варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю). Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Общая характеристика программы «Марья искусница»

Творческие работы могут быть выполнены в индивидуальной и коллективной форме.

В соответствии с алгоритмом деятельности воспитанников над аппликационной работой программа состоит из шести разделов:

I – «Бумажная страна».

II – «Тестопластика».

III – «Нитевое плетение»

IV – «Поделки из бросового материала»

V – «Различные техники. Синтез»

VI – «Квиллинг - искусство бумагокручения»

Программа реализуется с учётом уровня подготовки и общего развития воспитанников.

Описание места в учебном плане

. Общее количество часов: 34 часа.

Из расчёта 1 час в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Марья искусница»

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование целостного представления о картине современного декоративно – прикладного искусства;
- формирование учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Планируемые результаты освоения обучающимися кружка

«Марья искусница»

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Содержание программы класс

РАЗДЕЛ 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ФЛОРИСТИКА

Флористика как вид ДПИ

Область применения декоративных композиций из природных материалов, их преимущества по сравнению с другими видами искусства. Классификация по масштабности, видам используемых растений, содержанию, форме.

Основные конструктивные формы композиций из растительного сырья.

Основные приемы создания композиции и ее декорирования и оформления. Использование классических законов композиции и колористики в творческой работе с природным сырьем.

Заготовка растительного сырья. Виды материалов

Заготовка различных видов растительного сырья в разное время года. Условия сбора растений. Требования к собираемым растениям. Инвентарь для сбора растительного сырья.

Основные источники материалов: культурные декоративные цветы и растения, луговые травы и злаки, плоды цветов и растений, декоративные ягодные деревья и кустарники, лесные и водные растения, декоративные ветви и листья, лесные декоративные материалы, экзотические материалы.

Сушка заготовленного сырья. Способы объемного засушивания: естественная сушка на воздухе, сушка в сыпучих материалах. Плоское засушивание: сушка под прессом, сушка утюгом.

Обработка высушенных растений: отбеливание, окраска. Хранение заготовленных растений.

Технология изготовления плоской композиции

Виды плоских композиций. Подготовка инструментов и материалов. Подготовка фоновой основы. Аппликации из целых форм растений. Особенности составления рисунка. Технология выполнения работы. Сушка работы. Окончательная отделка. Аппликации из частей растений. Используемые материалы. Технология заготовки деталей композиции. Технология выполнения аппликации. Сушка, отделка.

Особенности полуобъемных аппликации из растений. Используемые материалы. Выклеивание фона. Размещение деталей аппликации. Особенности сушки полуобъемных работ.

Технология изготовления аппликаций из частей растений

Виды композиций из семян растений. Особенности рисунка для композиции. Разметка рисунка на фоновой основе. Последовательность выполнения аппликаций. Используемые клеевые материалы. Окончательная отделка работы.

Аппликации из пуха растений. Заготовка сырья для аппликации и подготовка его к работе. Подготовка фоновой основы. Необходимые инструменты. Разработка композиции и разметка ее на фоновой основе. Нанесение тополиного пуха на фоновую основу. Особенности закрепления материала.

Композиции из коры. Ассортимент материала. Особенности разработка эскиза. Технология выполнения композиции.

Объемно-пространственная композиция во флористике

Классификация объемных композиций по форме, способу размещения. Используемые основные и вспомогательные материалы. Держатели и основы. Особенности составления композиций в высоких и низких вазах, корзинках, бутоньерок, настенных композиций, композиций с сухими ветками, композиций на корневищах, пнях, грибах-трутовиках, спилах, камнях.

Творческий проект «Декоративное изделие из растительного сырья»

РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”.

Тушь, фломастеры, гелевые ручки, нитки. Первичное знакомство с графическими материалами. Отпечатки – силуэты, получаемые тушью и нитью, уложенной петлёй внутри сложенного листа бумаги. Развивать умение видеть. Дорисовать увиденное точкой, линией.

Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному.

Тушь, цветные фломастеры, гелевые ручки. Изображение объекта таким, каким его видит глаз, без особых изменений. Декоративная выразительность достигается приёмами: штрих, чёткая линия, точка. Понятия: симметрия, пропорции, композиция. Развитие эмоционального восприятия красоты линий, их пластики в природе.

Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Информация о технике “батик”. Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Композиция “Цветы”. Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление.

Бумага, резервирующий состав, краски для росписи ткани, ткань. Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”.

Графические материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, пастель. Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора. Работа с атласами, открытками, видеоматериалами.

Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц.

Графические материалы: пастель, тушь, фломастеры, гелевые ручки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Использование в работе иллюстрированного материала, атласов, фотографии, видеоматериалов

Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.

Графические материалы. Графическая техника. Знакомство с жанром натюрморта. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Дополнение композиции предметами среднего и мелкого размера. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент.

Использование в работе посуды различной формы и материалов, альбомов, фотографий.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата
I четверть.			
РАЗДЕЛ 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ			
1	ФЛОРИСТИКА	1	
2	Флористика как вид ДПИ	1	
3	Флористика как вид ДПИ	1	
4	Заготовка растительного сырья. Виды материалов	1	
5	Заготовка растительного сырья. Виды материалов	1	
6	Технология изготовления плоской композиции.	1	
7	Технология изготовления плоской композиции.	1	
8	Технология изготовления аппликаций из частей растений.	1	

9	Технология изготовления аппликаций из частей растений.	1	
	Итого (часов по плану)	9	
	Итого (было выдано)		
	Пчетверть.		
10	Технология изготовления аппликаций из частей растений.	1	
11	Технология изготовления аппликаций из частей растений.	1	
12	Объемно-пространственная композиция во флористике	1	
13	Объемно-пространственная композиция во флористике	1	
14	Объемно-пространственная композиция во флористике	1	
15	Объемно-пространственная композиция во флористике	1	
16	Объемно-пространственная композиция во флористике	1	
	Итого (часов по плану)	7	
	Итого (было выдано)		
	Шчетверть.		
17	Творческий проект «Декоративное изделие из растительного сырья»	1	
18	Творческий проект «Декоративное изделие из растительного сырья»	1	
	Раздел 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	1	
19	Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”	1	
20	Точка, линия, пятно. Композиция “Кляксы”	1	
21	Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному	1	
22	Графическое изображение бабочек и насекомых. Рисование, приближенное к реальному	1	
23	Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани	1	
24	Композиция “Цветы” Основные приёмы и методы росписи по ткани	1	
25	Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление	1	

26	Композиция “Дары природы”. Роспись. Оформление	1	
	Итого (часов по плану)	10	
	Итого (было выдано)		
	IV четверть.		
27	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”	1	
28	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”	1	
29	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция “Рыбы – фантазии”	1	
30	Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц	1	
31	Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц	1	
32	Цветная графика “Птицы”. Элементы декора в изображении оперения птиц	1	
33	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.	1	
34	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция “натюрморт с кувшином”.	1	
	Итого (часов по плану)	8	
	Итого (было выдано)		

Материально-техническое обеспечение рабочего курса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897
2. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М., 1993г.
3. Дервянко В. “Мягкая игрушка” Москва. “ЭКСМО” 2003
4. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М., 1987г.
5. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М., 1978г.
6. Илс Грей. “Мягкие игрушки, куклы-марионетки” Москва. Просвещение. 1979
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек –сувениров. Москва. Просвещение.1990 с.176
8. Петухова В.И. , Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М., 1999г.
Соколова Ю. “Мягкая игрушка” Литера Санкт-Петербург 2001

