

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.М. ИВАНОВА» Р.П.ТУРКИ**

**Рассмотрено**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «\_23\_» \_\_08\_\_2023г.  
№\_1\_\_

**Утверждаю**

Директор МОУ СОШ имени С.М.  
Иванова р.п. Турки  
\_\_\_\_\_ Л.В. Лопаткина

**Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Функциональная грамотность. Креативное мышление»**

**Возраст детей: 11 класс**

**Руководитель: Губарев Владимир Александрович**

**2023-2024 уч. год.**

## Пояснительная записка

В современной научной педагогической и психологической литературе изучению творчества, креативности и творческого мышления уделяется довольно большое внимание. Однако в ней прослеживается отсутствие согласованности в понимании различными исследователями смысла, определения, а также методик диагностики и развития этих психолого-педагогических категорий.

Э.П. Торранс приравнивал креативность к творческому мышлению, считая, что она связана, прежде всего, с процессом решения проблемы. Рассматривая творческое мышление как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности, Э.П. Торранс предполагал возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облекающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его продукты (результаты). Так, Э.П. Торранс разработал серию тестов на креативность «от дошкольников до взрослых», разработал программу развития творческих способностей детей.

Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), избирательную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом.

Долгое время исследованием креативности занимался такой ученый XX века, как Эдвард де Боно, он подобно Дж. Гилфорду, выделяет два типа мышления. Однако, если Дж. Гилфорд выделял конвергентное и дивергентное мышление, где под последним подразумевается мышление творческое, преобразующее, то Э. де Боно выделяет вертикальный и латеральный типы мышления, которые в определенной степени сходны с терминами взятым Дж. Гилфордом.

С нашей точки зрения, наиболее фундаментальными исследованиями творчества являются те, которые изучают как результативные, так и процессуальные стороны творчества. Активными приверженцами этого подхода были еще Дж. Гилфорд и П. Торранс, и сейчас на необходимость учета как результативных, так и процессуальных сторон творчества указывают многие зарубежные и отечественные авторы.

Многие исследователи выделяют такие понятия, как «малая креативность» и «большая креативность». К первой способен практически каждый субъект при решении нестандартных, сложных проблем и ситуаций, в своей повседневной деятельности. Результатом же второй являются глобальные открытия, имеющие значение для развития мировой науки, культуры, и оставляющие след в истории. Некоторые ученые связывают «большую креативность» с гениальностью, которую чаще всего определяют как высший уровень развития способностей (как общих, интеллектуальных, так и специальных), позволяющий достигать определенно нового в той или иной сфере деятельности; творчество гениального человека имеет историческое и обязательно положительное значение.

В 2021 году в исследование PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления, что многократно повышает как значимость этого направления исследования, так и имеющийся к нему интерес.

Способность к творческому мышлению, озарению и открытию — это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей. Сегодня как никогда раньше и

общественно-развитие, и развитие материальной и духовной культуры, и развитие производства зависят от появления инновационных идей, от создания нового знания и новых технологий.

Исследования показывают, что способность к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Привычка размышлять мыслить креативно, соотносимая с вовлеченностью в продуктивную деятельность, приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон личности.

Привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы. Важно также и то, что способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Оценка креативного мышления входит составной частью в общероссийский мониторинг функциональной грамотности.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствовании идей**, направленных на получение **инновационных и эффективных решений**, и/или **нового знания**, и/или **эффективного выражения воображения**.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы - знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, - так и внешние условия. Креативность может стать результатом как индивидуальных, так и совместных усилий.

Широко распространено представление о том, что креативность проявляется как уникальный творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом.

Модель креативного мышления, изучаемая в исследовании PISA, охватывает **внешние и внутренние факторы**, влияющие на способность мыслить креативно, и **способы проявления** креативного мышления в учебном процессе.

### **Направленность программы**

Программа **внеурочной деятельности** разработана для развития креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС СОО. Программа относится к общеинтеллектуальному направлению.

**Актуальность программы:** одним из приоритетных направлений ФГОС является духовно-нравственное развитие воспитанников, формирование компетентной, творческой личности ребенка. Программа направлена на развитие креативного мышления обучающихся. Педагогическая целесообразность программы построена с учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

**Объект исследования:** развитие креативного мышления у обучающихся как психолого-педагогическое явление.

**Предмет исследования:** приёмы и методы развития креативного мышления обучающихся в контексте реализации требований ФГОС.

**Цель программы:** развитие креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС СОО.

**Задачи:**

1. Научить обучающихся мыслить в разных направлениях.
2. Научить находить решения в нестандартных ситуациях.
3. Развить оригинальность мыслительной деятельности.
4. Научить анализировать проблемные ситуации с разных сторон.
5. Воспитать творческую направленность личности.

**Сроки реализации программы:** программа по развитию креативного мышления обучающихся в условиях реализации ФГОС СОО рассчитана на один год обучения, 34 учебных часов, занятие 1 раз в неделю.

**Форма обучения** – очная.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

## **Предметные результаты:**

- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сфер.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Тема 1. Креативность: понятие и сущность. Определения понятия «креативность». Теории креативности. Структура креативности. Мотивация творческой деятельности.

Тема 2. Творчество как ценность Творчество как черта, потенциально присущая всем людям (А. Маслоу). Творчество как самовыражение, самореализация. Творчество как самостоятельная ценность личности. Специфические качества творческой личности. Способность к постановке проблемы. Оригинальность мышления. Диалектичность мышления. Легкость ассоциирования и воображение. Гибкость мышления. Антиконформизм мышления. Способность генерирования идей. Критичность мышления. Способность к оценочным действиям и выбору. Нестереотипное применение новых идей в новых ситуациях. Готовность памяти обеспечить необходимый объем качества накопленных знаний: системность, динамичность, уровень обобщенности. Характеристики личности, необходимые для профессионального творчества (А. К. Маркова). Видение проблемы там, где другие ее не видят. Способность замечать альтернативы. Быстрое переключение, субъективное уподобление. Критическое отношение к общепринятому и нестандартному. Умение создавать новые комбинации из известных элементов.

Тема 3. Интеллектуальные возможности и личностный рост. Интеллектуальные возможности как условие личностного роста. Интеллект как общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность адаптации к новым жизненным задачам. Способы и средства самопознания. Самонаблюдение. Самоанализ. Моделирование собственной личности. Самопринятие. Рефлексия как механизм самопознания и саморазвития. Виды рефлексии: коммуникативная, личностная, интеллектуальная. Этапы рефлексивного механизма (А. А. Тюков). Рефлексивный выход. Интенциональность. Первичная категоризация. Конструирование системы рефлексивных средств. Схематизация рефлексивного содержания. Объективизация рефлексивного описания.

Тема 4. Условия для творческого саморазвития. Творческая образовательная среда как условие развития интеллекта и памяти. Принципы создания творческой среды. Принцип организации комплексной и гетерогенной среды. Принцип ориентации на актуализирующий потенциал среды. Принцип организации персонально адекватной среды. Принцип развития партнерских взаимодействий. Параметры творческой среды: предметно-пространственный, социальный и психодидактический.

Тема 5. Методы стимуляции креативности. Метод мозгового штурма. Метод синектики. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Метод стимуляции инновационного мышления.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Тема 1. Креативность: понятие и сущность. Определения понятия «креативность». Теории креативности. Структура креативности. Мотивация творческой деятельности.	4ч.
2.	<p>Тема 2. Творчество как ценность. Творчество как черта, потенциально присущая всем людям (А. Маслоу). Творчество как самовыражение, самореализация. Творчество как самостоятельная ценность личности. Специфические качества творческой личности. Способность к постановке проблемы. Оригинальность мышления. Диалектичность мышления. Легкость ассоциирования и воображение. Гибкость мышления. Антиконформизм мышления.</p> <p>Способность генерирования идей. Критичность мышления. Способность к оценочным действиям в выборе. Нестереотипное применение новых идей в новых ситуациях. Готовность памяти обеспечить необходимый объем качества накопленных знаний: системность, динамичность, уровень обобщенности. Характеристики личности, необходимые для профессионального творчества (А.К. Маркова). Видение проблемы там, где другие ее не видят. Способность замечать альтернативы. Быстрое переключение, субъективное уподобление. Критическое отношение ко всему принятому и нестандартному. Умение создавать новые комбинации из известных элементов.</p>	10ч
3.	<p>Тема 3. Интеллектуальные возможности и личностный рост.</p> <p>Интеллектуальные возможности как условие личностного роста. Интеллект как общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность адаптации к новым жизненным задачам. Способы и средства самопознания. Самонаблюдение. Самоанализ. Моделирование собственной личности. Самопринятие. Рефлексия как механизм самопознания и саморазвития. Виды рефлексии: коммуникативная, личностная, интеллектуальная. Этапы рефлексивного</p>	8ч

	механизма(А.А.Тюков).Рефлексивныйвыход. Интенциональность. Первичная категоризация. Конструирование системы рефлексивных средств. Схематизация рефлексивного содержания. Объективизация рефлексивного описания.	
4.	Тема4.Условия для творческого саморазвития. Творческая образовательная среда как условие развития интеллекта и памяти. Принципы создания творческой среды. Принцип организации комплексной и гетерогенной среды. Принцип ориентации на актуализирующий потенциал среды. Принцип организации персонально адекватной среды. Принцип развития партнерских взаимодействий. Параметры творческой среды: предметно-пространственный, социальный и психодидактический.	8ч
5.	Тема5.Методы стимуляции креативности Метод мозгового штурма. Метод синектики. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Метод стимуляции инновационного мышления.	4ч.
6.	Итого:	34ч.

## КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Количество часов	Дата
1.	Креативность: понятие и сущность.	1	05.09
2.	Определения понятия «креативность».	1	12.09
3.	Теория креативности. Структура креативности.	1	19.09
4.	Мотивация творческой деятельности.	1	26.09
5.	Творчество как ценность. Творчество как черта, потенциально присущая всем людям (А.Маслоу).	1	03.10
6.	Творчество как самовыражение, самореализация. Творчество как самостоятельная ценность личности.	1	10.10
7.	Специфические качества творческой личности. Способность к постановке проблемы. Оригинальность мышления. Диалектичность мышления.	1	17.10
8.	Легкость ассоциирования и воображение. Гибкость мышления. Антиконформизм мышления.	1	24.10
9.	Способность генерирования идей. Критичность мышления. Способность к оценочным действиям выбору.	1	07.11



10.	Нестереотипноеприменениеновыхидейновых ситуациях. Готовность памяти обеспечить необходимыйобъемкачества накопленныхзнаний: системность, динамичность, уровень обобщенности.	1	14.11
11.	Характеристики личности, необходимые для профессионального творчества(А.К.Маркова).	1	21.11
12.	Видениепроблемытам,гдедругиеее невидят. Способность замечать альтернативы.	1	28.11
13.	Быстроепереключение, субъективноеуподобление. Критическоеотношениекобщепринятомуи нестандартному.	1	05.12
14.	Умениесоздаватьновыекомбинацииизизвестных элементов.	1	12.12
15.	Интеллектуальныевозможностии личностный рост.	1	19.12
16.	Интеллектуальныевозможностикакусловие личностного роста.	1	26.12
17.	Интеллекткакобщаяспособностькпознаниюи решению проблем, определяющая успешность адаптациикновымжизненнымзадачам.	1	09.01
18.	Способыисредствсамопознания.Самонаблюдение.	1	16.01
19.	Самоанализ.Моделированиесобственнойличности. Самопринятие.	1	23.01
20.	Рефлексиякакмеханизмсамопознанияи саморазвития.	1	30.01
21.	Видырефлексии: коммуникативная, личностная, интеллектуальная.	1	06.02
22.	Этапырефлексивногомеханизма(А.А.Тюков).	1	13.02
23.	Рефлексивныйвыход.Интенциональность.Первичная категоризация.	1	20.02
24.	Конструированиесистемырефлексивныхсредств.	1	27.02
25.	Схематизациярефлексивного содержания. Объективизациярефлексивногоописания.	1	05.03
26.	Творческаяобразовательнаясредакакусловие развития интеллекта и памяти. Принципысозданиятворческойсреды.Принцип организациикомплекснойигетерогеннойсреды.	1	12.03

27.	Принцип ориентации на актуализирующий потенциал среды.	1	19.03
28.	Принцип организации персонально адекватной среды. Принцип развития партнерских взаимодействий.	1	02.04
29.	Параметры творческой среды: предметно-пространственный, социальный и психодидактический.	1	09.04
30.	Методы стимуляции креативности. Метод мозгового штурма.	1	16.04
31.	Метод синектики.	1	23.04
32.	Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).	1	30.04
33.	Метод стимуляции инновационного мышления.	1	07.05
34.	Обобщение и систематизация полученных знаний	1	14.05
	<b>Итого:</b>	<b>34ч.</b>	

### Литература:

Врублевская Е.Г., Дарвинская Л.А.

Организация деятельности психолого-педагогических классов: учебно-методическое пособие. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2021.