

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ С.М. ИВАНОВА» Р.П.ТУРКИ**

Рассмотрено На заседании педагогического совета Протокол от «28__» __08__2023г. №__1__	Утверждаю Директор МОУ СОШ имени С.М. Иванова р.п. Турки _____Л.В. Лопаткина
---	---

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Волшебный карандаш»**

Возраст детей: 1-4 класс

**Руководитель: Сурков Николай Викторович
Учитель ИЗО и черчения**

2023-2024 уч. год.

1. Пояснительная записка

Программа работы кружка «Волшебный карандаш» для внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования. Ориентирована на организацию проектной деятельности и выполнение групповых и коллективных работ.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественное образование и эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности формирует навыки изобразительного искусства, умения самостоятельного составления композиций. Обучающиеся знакомятся с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развивают творческие способности, художественные интересы и потребности.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В программе преобладают уроки декоративного рисования. Параллельно с живописью обучающиеся знакомятся с изделиями народного декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи курса подчинены становлению и развитию личности школьника на национальной основе и гражданской позиции.

Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесли до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты современной массовой культурой. Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. В программе прослеживаются три стержневых параметра: человек и природа, человек и семья, человек и история. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально - эстетического отношения к традиционной национальной культуре.

В программе представлены два основных направления: композиционное и декоративное рисование. Эти виды занятий тесно связаны и взаимно дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времен года.

В содержании курса определены шесть основных этапов декоративной работы:

- эмоциональное восприятие произведений народных мастеров;
- познание художественных особенностей произведений;
- объяснение культурно-исторического смысла и ценностей произведений;
- углубление представлений о художественном образе;
- сопоставление произведения народного искусства с современным произведением профессионального декоративно-прикладного искусства;
- художественная практика учащихся на основе эстетического освоения народного творчества и действительности.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о народной глиняной игрушке, о выразительных приемах цветочной росписи в изделиях народных мастеров Городца и Полхов-Майдана, Хохломы, Жостова. Происходит дальнейшая систематизация умений и навыков в содержании собственных композиций узора.

Рабочая программа «Волшебный карандаш» рассматривает художественные традиции народного искусства на уровне регионального и национального компонента.

Произведения народного прикладного искусства, вошедшие в программу, знакомят детей с их образной, цветовой, пластической и композиционной выразительностью, с кистевыми приемами росписи на изделиях из глины, дерева, с процессами изготовления изделий.

Основные особенности программы:

- углубленное изучение ДПИ;
- экскурсии в музей ИЗО (по ДПИ);
- введение основ русского фольклора;
- интеграция предметов музыки, МХК, ИЗО, литературы.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 1-4 класса, срок реализации один год , занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Цели данной программы:

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей с различными видами изобразительного искусства, включение в практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

- формирование целостной личности на основе высших гуманитарных ценностей;
- раскрытие и развитие художественных способностей на этапе раннего развития ребенка.

Задачи программы:

- формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре. Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активизации познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира;

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение экскурсий, выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу;

- укреплять интерес к изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному искусству.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (демонстрация наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми).

Занятия проводятся в формах, отличных от урочной. В проведении занятий используются индивидуальная и коллективная работы. Для выполнения заданий дети объединяются в группы (творческие мастерские). Теоретическая часть проходит в форме эвристических бесед и просмотра иллюстративного материала, экскурсий, а также посещения выставок. Итогом этих занятий являются коллективные работы и различные проекты. Творческие работы обучающихся экспонируются на тематических выставках в гимназии.

2. Ценностные ориентиры содержания программы

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Данная программа способствует формированию у младших школьников следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия:

- формировать основы духовно – нравственных ценностей личности: способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе и другим людям, обществу, государству, Отечеству, представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- умение формулировать учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные универсальные учебные действия:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- договариваться и приходить к общему решению в коллективной работе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, например, проектной;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Предметные результаты (первого года обучения)

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, обжиг, роспись, лепка, керамика;
 - изобразительные основы декоративных элементов;
 - материалы и технические приемы оформления;
 - названия инструментов, приспособлений;
 - об особенностях работы акварельными, гуашевыми красками и восковыми мелками.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, восковыми мелками;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм животного и растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

4. Содержание программы

Данной программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, иллюстрирование (композиция), декоративная работа (лепка, роспись, аппликация с элементами дизайна), беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, фломастеры, восковые мелки.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными, гуашевыми красками, кистью.

Рисование на темы – это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. От обучающихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Декоративная работа осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, аппликаций, составление эскизов, оформительских работ. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета, реальных объектов: листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Содержание и формы работы, представленные в программе, направлены на формирование мотивации, познавательных способностей обучающихся, развитие учебно–исследовательских, коммуникативных умений младших школьников.

Личностно-деятельный подход предусматривает включение каждого ребенка в процесс духовно – нравственного постижения искусства, осознание его значимости в жизни человека, активизирует творческое мышление, фантазию на основе эмоционально-эстетических впечатлений.

Занятие 1. Вводное занятие. Урок – игра «Веселые краски».

Цель: ввести в мир изобразительного искусства.

Знакомство с изобразительными свойствами акварели, гуаши. Определение основного цвета, смешение красок.

Ознакомительная беседа с правилами безопасной работы на занятиях во внеурочное время.

Занятие 2. Изображение осеннего дерева – пленэр.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Пленэр (выход на школьный двор). Изображение осеннего дерева с натуры. Выполнение быстрых набросков осенних деревьев, кустарников (лист бумаги, прикрепленный на плотный картон; восковые мелки).

Занятие 3, 4. «Осень в лесу» - тематическая композиция.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Выполнение индивидуальных рисунков осеннего дерева по наброскам, подготовленным на пленэре. Выбор главного художника, который готовит фон для коллективной композиции на тему «Осенний лес» (формат А2; акварель) Каждый ученик вырезает изображение своего дерева и наклеивает на подготовленный фон. В ходе занятий используются стихотворения об осени (А.С. Пушкин, Т.М. Белозеров) и музыкальное произведение «Времена года» П.И. Чайковского. Конечный результат – выполнение проекта на данную тему. <Рисунок 8>

Занятие 5, 6, 7, 8, 9. «В гостях у мастеров дымковской игрушки».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Создание творческих мастерских (дети работают в трех группах). Знакомство с мастерами дымковской игрушки и с традициями этих мастеров. Выполнение эскизов для росписи игрушек. Работа с глиной (лепка игрушки). Выполнение декоративной росписи по выбеленной игрушке. В ходе занятий используются русские народные мелодии. Конечный результат – выставка – ярмарка. <Рисунок 1, 2, 3, 4, 5>

Занятие 10, 11, 12, 13. «Матрёшкина семья».

Цель: получить новую информацию о современных народных художественных промыслах.

Экскурсия. Выезд за город с родителями в село Подгородка (Омская область) к мастерам, которые делают матрешек. Лепка матрешки (папье-маше). Выполнение эскизов для росписи игрушки. Декоративная роспись матрешек, изготовленных детьми. Конечный результат – выполнение проекта «Матрешкина семья».

Занятие 14, 15. Цветы Городецкой росписи.

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Викторина – путешествие по местам народных художественных промыслов, связанных с Городецкой росписью. Изучение элементов росписи, составление эскизов для росписи тарелочки.

Занятие 16, 17, 18. «Хохломские ложки и миски».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Викторина – путешествие (работа в творческих мастерских). Знакомство с мастерами Хохломской росписи, изучение элементов данной росписи, составление эскизов. Роспись ложек (заготовки выполнены родителями из дерева). В ходе занятий используются русские народные мелодии.

Занятие 19, 20. «Зимний день» - тематическая композиция.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Поиски композиции по данной теме. Выполнение рисунка карандашом, выбор цветового решения (гуашь). В ходе занятий используются стихотворения о зиме (А.С. Пушкин, Т.М. Белозеров) и музыкальное произведение «Времена года» П.И. Чайковского.

Занятие 21, 22, 23. «Жостовские подносы».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Знакомство с мастерами Жостовской росписи. Изучение элементов росписи, индивидуальное выполнение отдельных цветов и листьев для коллективной композиции. Выбор главного художника, который приготовит фон – черный круг (формат А2; гуашь). Каждый ученик вырезает изображение своего цветка и наклеивает на подготовленный фон для завершения коллективной композиции (аппликация).

Занятие 24, 25. Иллюстрация сказки «Теремок» (панно).

Цель: научить работать с иллюстрацией.

Знакомство с иллюстрацией и художниками иллюстраторами (В. Васнецов, И. Билибин). Изображение героев сказки «Теремок» (каждый ученик выбирает сказочный персонаж). Главный художник изображает теремок и окружающий фон (формат А2; гуашь). Составление коллективной композиции (аппликация).

Занятие 26, 27. «В гостях у мастеров филимоновской игрушки».

Цель: знакомство с традициями народных художественных промыслов.

Знакомство с мастерами филимоновской игрушки. Изучение элементов росписи. Работа с шаблоном. Обучающиеся обводят шаблон (лошадка) и выполняют роспись. Организация выставки – ярмарки.

Занятие 28, 29, 30. «Встречаем весну» - тематическая композиция.

Цель: научить передавать в рисунке свои зрительные представления и впечатления.

Пленэр. Изображение весенних деревьев, птиц, гнезд, скворечников с натуры. Выполнение быстрых набросков (лист бумаги, прикрепленный на плотный картон; восковые мелки). Выполнение индивидуальных рисунков весеннего дерева, птиц, гнезд по наброскам, выполненным на пленэре. Выбор главного художника, который готовит фон для коллективной композиции на тему «Встречаем весну». Каждый ученик вырезает свое изображение и наклеивает на подготовленный фон (аппликация).

Занятие 31, 32. «Пасхальная роспись».

Цель: знакомство с праздником Пасха.

Знакомство с традициями праздника Пасха. Составление эскиза украшения пасхального яйца. Обучающиеся обводят шаблон (яйцо) и выполняют роспись. Организация выставки. Коллективная композиция «Корзина пасхальных яиц».

Конечный результат – выполнение проекта «Пасхальная роспись».

<Рисунок 6, 7>

Занятие 33. Экскурсия к мастерам народных художественных промыслов.

Цель: получить новую информацию о современных народных художественных промыслах.

Экскурсия. Выезд с родителями в город Калачинск (Омская область) к мастерам народных художественных промыслов. Знакомство с традициями местных мастеров народных художественных промыслов.

Занятие 34. Отчетная выставка – ярмарка.

Цель: выявление результативности творческой деятельности обучающихся.

Итоговое занятие. Коллективное оформление выставки детских работ (рисунки, игрушки из глины и папье-маше, проекты и т.д.). В подготовке итоговой выставки участвуют: учитель, обучающиеся, родители.

Для каждого занятия разработана технологическая карта.

5. Тематическое планирование кружковой работы «Веселая палитра»

1-4 класс

№ п/п	Тема аудиторного и внеаудиторного занятия	Форма организации внеурочной деятельности	Всего часов	в том числе	
				теория	практика
1	Вводное занятие. Урок – игра «Веселые краски»	Индивидуальная деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1	0,5	0,5
2	Изображение осеннего дерева - пленэр	Индивидуальная деятельность (кружковое занятие на улице – пленэр)	1	0,5	0,5

3	«Осень в лесу» - тематическая композиция	Индивидуально –	1	0,5	0,5
4		коллективная деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
5	«В гостях у мастеров дымковской игрушки»	Индивидуально –	1	0,5	0,5
6		групповая деятельность	1		
7		(кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
8			1		
9			1		
10	«Матрешкина семья»	Экскурсия - выезд за город с родителями в село Подгородка	1	1	0,5
11			1		
12			1		
13		(кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
14	Цветы Городецкой росписи	Викторина – путешествие	1	0,5	0,5
15		(кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
16	«Хохломские ложки и миски»	Экскурсия (кружковое занятие в учебном кабинете)	1	0,5	0,5
17			1		
18			1		
19	«Зимний день» - тематическая композиция	Индивидуальная деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1	0,5	0,5
20			1		
21	«Жостовские подносы»	Индивидуально –	1	0,5	0,5
22		коллективная	1		
23		деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
24	Иллюстрация сказки «Теремок» (панно)	Индивидуально –	1	0,5	0,5
25		коллективная деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
26	«В гостях у мастеров филимоновской игрушки»	Индивидуально –	1	0,5	0,5
27		коллективная деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
28	«Встречаем весну» - тематическая композиция	Индивидуально –	1	0,5	0,5
29		коллективная	1		
30		деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)			
31	«Пасхальная роспись»	Индивидуально –	1	0,5	0,5
32		коллективная деятельность (кружковое занятие в учебном кабинете)	1		
33	Экскурсия к мастерам народных художественных промыслов	Экскурсия с родителями в город Калачинск (Омская область)	1	1	
34	Выставка – ярмарка	Оформление выставки	1		1

	(школьная рекреация)			
Всего часов:		34	10,5	23,5

9. Ожидаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества разделяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником знаний о культурно – исторической и духовной жизни родного края; формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, культура) через художественно – творческую деятельность. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют проведение экскурсий, создание проектов и коллективных работ по декоративно – прикладному искусству и выполнение рисунков, связанных с изображением природы.

Третий уровень результатов – школьник овладеет практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, декоративно – прикладном искусстве; сможет понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности; научиться применять художественные умения, знания о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач; получит навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научится вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет то, что школьник может применять свои знания и умения за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, выполнение открытки для ветерана, изготовление игрушки из глины в подарок маме или бабушке.

Программа рассчитана на 34 часа, адаптирована для учащихся 1-4 классов.

10. Рекомендации для педагога при организации и проведении курса по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»

Данный курс построен на основе деятельного метода, который позволяет включить обучающихся в практическую деятельность. Работу с детьми можно организовать индивидуально и в группах. При проведении каждого внеурочного занятия предлагается проведение различных экскурсий, конкурсов рисунков, викторин и создание проектов.

Формы деятельности: индивидуальная (результат работы одного ученика); работа в малых группах (результат работы двух – четырех учеников); коллективная деятельность (коллективный продукт – панно, проекты).

Проекты выполняются (в условиях выполнения домашнего задания) с родителями.

Порядок работы по методу проекта:

1. Поиски идеи по заданной теме.
2. Работа в группах над эскизом.
3. Обсуждение цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом.
6. Коллективная сборка – монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При выполнении проекта у детей появляется необходимость обращаться к книгам, альбомам по искусству, активную помощь при этом оказывают родители.

11. Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Учебно – методические комплекты (учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Учебно – наглядные пособия.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
4. Альбомы с демонстрационным материалом

3. Компьютерные и информационно – коммуникативные средства

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения

1. Учебная доска.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно – практическое оборудование

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Бумага А 4, бумага цветная.
3. Фломастеры, восковые мелки.
4. Емкости для воды

6. Модели и натуральный фонд

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов
3. Гипсовые геометрические тела, предметы быта

Список литературы для педагога

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. – М.: Росмэн, 2002. – 650 с.
3. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – Обнинск: Центр педагогического образования, 2008. – 224 с.
4. Изобразительное искусство 5-9 класс: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2007, - 46 с.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 70 с.
6. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа / А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. Петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
7. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2010. – 60 с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.

9. Программы дополнительного художественного образования детей / Т.А. Кощева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников и др. - М.: Просвещение, 2010. – 238 с.