МОУ « Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.М. Иванова» р.п. Турки Турковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО на МО гуманитарного цикла Руководитель МО

/Кармилицина Г.В../ ФИО

Протокол №_1_ от « 27_» августа 2020г. «СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР МОУ СОШ имени
С.М. Иванова р.п. Турки
Богатырёва А.Н./
ФИО

«27» августа 2020 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Лиректор МОУ СОШ имени
С.М. Иванова р.в. Турки

Лам/Лопаткина Л.В./

финанова
Приказ New 174

от « Sl.» пви уста 2020 г.

АММАЧЛОЧП КАРОЗАЧ

по музыке в 5-8 классах

ПРИНЯТА на педагогическом совете

Протокол №1 от «28 » августа2020 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Авторской программы по музыке для 5-8 класса авторов: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 90, с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- 1. Т.И. Науменко,В.В.Алеев, «Музыка», 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.:Дрофа, 2019, 190с.
- 2. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.:Дрофа, 2019, 159с.
- 3. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.:Дрофа, 2019, 155с.
- 4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.:Дрофа, 2019, 175с.

Согласно учебному плану, изучение музыки в 5-8 классах предусматривает 1 час в неделю, всего -35 часов.

Реализация рабочей программы по музыке может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса. 5 класс

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкальноэстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом

- интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта

творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

3. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.-1ч.

Древний союз.-3 ч.

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка -4 ч.

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

«Древний союз», «Слово и музыка»

Песня -3ч.

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс -2ч.

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка -3ч.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

Опера -2ч.

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет -2ч.

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе -2ч.

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке-2ч.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке -2ч.

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет-1ч.

Пейзаж в музыке -2ч.

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторовимпрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин.-3ч.

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства -2ч.

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»-1ч.

6 класс

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ? (35 часов)

Музыка души.(1ч)

«Тысяча миров» музыки (7ч)

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества.

В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.(2ч)

Как создается музыкальное произведение (26ч)

Единство музыкального произведения.

Ритм (6ч)

≪Вначале был ритм≫. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия(3ч)

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония (4ч)

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония(2ч)

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура(2ч)

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры (2ч)

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика (2ч)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки (2ч)

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 класс

Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание(5 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Музыкальная композиция(7 часов)

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия (6 часов)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

8 класс

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (6 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-

Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...». Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и

Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты(5 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке(9 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века:

«Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

4. Тематическое планирование.

№	Темы	Количе	Формы организации учебных занятий				
		ство	Контрол	Самостоят	Лаборатор	Проектн	Экскурсии
		часов	ьные	ельные	ные работы,	ые	
			работы	работы	практичес	работы	
					кие работы		
						<u> </u>	
1.	Древний союз	3		1			
2.	Музыка и литература. Слово	3		1			
	и музыка						
3.	Песня	3	1				
4.	Романс	2		1			
5.	Хоровая музыка	2		1			
6.	Опера	2		1			
7.	Балет	2		1			
8.	Музыка звучит в литературе	2		1			
9.	Музыка и изобразительное	2		1			
	искусство. Образы живописи вмузыке						
10.	Музыкальный портрет	1					
11.	Пейзаж в музыке	2		1			
12.	«»Музыкальная живопись»	3		1			
	сказок и былин						
13.	Музыка в произведениях ИЗО.	2	1				
	Bcero	35					

No	Темы	Колич	Формы организации учебных занятий				
		ест во часов	Контро льные работы	Самостоя тельные работы	Лаборатор ные работы, практичес кие работы	Проектные работы	Экскурсии
1.	Музыка души	1					
2.	Тысяча миров музыки.	6		1			
3.	Как создаётся музыкальное произведение	1					
4.	Ритм.	6		1			
5.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	3		1			
6.	Мелодия.	3		1			
7.	Гармония	4		1			
8.	Полифония.	2					
9.	Фактура.	2					
10.	Тембры.	2					
11.	Динамика.	2	_				
12.	По законам красоты.	1		1			
	Всего	35					

№	Темы	Количес	Формы организации учебных занятий				
		тво часов	Контро льные работы	Самостоя тельные работы	Лаборатор ные работы, практичес кие работы	Проектные работы	Экскурсии
1	Содержание в музыке	4		1			
2	Каким бывает	5		1			
	музыкальное содержание						
3	Музыкальный образ	3		1			
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	5	1				
5	Что такое музыкальная форма	3		1			
6	Виды музыкальных форм	7		1			
7	Музыкальная драматургия	6	1				
	Всего	35					

No	Темы	Количе	Формы организации учебных занятий				
		ство	Контрольн	Самостоя	Лаборатор	Проектные	Экскурсии
		часов	ые работы	тельные	ные работы,	работы	
				работы	практичес		
					кие работы		
1	О традиции в музыке	3					
2	Вечные темы в искусстве	6	1				
	Сказочно-мифологические						
	темы.						
3	Мир человеческих чувств	10		1			
4	В поисках истины и	5		1			
	красоты						
5	О современности в музыке	9	1	1			
	Всего	35					

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Дата	Наименова	Характеристика учебной деятельности	Примеча			
	про	ние		ние			
	веде	разделов.					
	КИН	Темы урока					
	урока						
	Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»						
1		Музыка	1. Различать характерные признаки видов искусства.				
		рассказывае	2. Находить ассоциативные связи между				
		т обо всем	художественными образами музыки и другими				

		в процессе коллективного обсуждения вопросов	
		учебника (учитывать мнения товарищей).	
9	Мир русской	1. Изучать специфические черты русской народной	
	песни (1 час)	музыки и исполнять ее отдельные образцы.	
	пссни (1 час)	2. Осознавать интонационно образные, жанровые и	
		стилевые основы музыки (в рамках изученного на	
		уроке материала).	
		3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.	
		4. Рассказывать о народной музыке своего региона	
10	Песни	(края, республики и т.д.)	
10		1. Анализировать и обобщать характерные признаки	
	народов	музыкального фольклора отдельных стран мира.	
	мира (1 час)	2. Сравнивать и определять музыкальные	
		произведения разных жанров и стилей.	
		3. Находить ассоциативные связи	
		между художественными образами	
		музыки и другими видами искусства.	
		4. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска музыкальных произведений к	
11	I/ 0 x x = 0 = 0 = 0 = 0	изучаемой теме.	
11	Контрольная		
	работа (1 час)		
	(1 4ac)	Torro A. DOMATIC (2 m)	
12	Романса	Тема 4. РОМАНС (2 ч)	
12		1. Сравнивать музыкальные произведения разных	
	трепетные	жанров и стилей.	
	звуки (1 ч)	2. Находить ассоциативные связи между	
	(14)	художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального	
		воплощения поэтических текстов	
13	Мир		
13	человечес-	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.	
	ких чувств	2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную	
	(1 ч)	отзывчивость к музыкальным произведениям при их	
	(1 -1)	восприятии.	
		3. Самостоятельно подбирать сходные произведения	
		литературы (поэзии к изучаемой музыке).	
	L	Тема 5. ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)	
14	Народная	1. Изучать специфические черты русской народной	
17	хоровая	музыки.	
	музыка.	2. Эмоционально воспринимать духовную музыку	
	Хоровая	русских композиторов	
	музыка в	3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
	храме (1 час)	человека	
15	Что может	1. Находить ассоциативные связи между	
	изображать	художественными образами литературы и музыки.	
	хоровая	2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов	
	музыка	на основе сходства и различия интонаций,	
	музыка (1 ч)	музыкальных тем.	
	(1 -1)	Тема 6. ОПЕРА (2 ч)	
16	Самый	1. Исследовать значение литературы и	
10	Cambin	т. последовать эпачение литературы и	

	DITOTIVE TO THE TAXABLE TO THE TAXAB	наобразитани наго начазатра ния возгачача	
	значительны	изобразительного искусства для воплощения	
	й жанр вокальной	музыкальных образов (с учетом критериев,	
		представленных в учебнике).	
	МУЗЫКИ	2. Анализировать и обобщать многообразие связей	
	(1 час)	музыки, литературы и изобразительного искусства (с	
		учетом критериев, представленных в учебнике).	
		3. Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в пении.	
		4. Сотрудничать со сверстниками в процессе	
		исполнения высокохудожественных произведений	
		или их фрагментов.	
17	Из чего	1. Анализировать многообразие связей музыки,	
	состоит	литературы и изобразительного искусства (с учетом	
	опера (1 час)	критериев, представленных в учебнике).	
		2. Наблюдать за развитием одного или нескольких	
		образов в музыке.	
		3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в	
		музыке.	
		4. Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в изобразительной	
		деятельности.	
		Тема 7. БАЛЕТ (2 ч)	
18	Единство	1. Анализировать и обобщать многообразие связей	
	музыки и	музыки, литературы и изобразительного	
	танца (1 ч)	искусства (с учетом критериев, представленных в	
		учебнике).	
		2. Выявлять круг музыкальных образов в различных	
		музыкальных произведениях.	
		3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания	
		4. Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в пении, музыкально-	
		ритмическом движении.	
19	Русские	1. Исследовать значение изобразительного искусства	
	сезоны» в	для воплощения музыкальных образов.	
	Париже	2. Находить ассоциативные связи между	
	(1 yac)	художественными образами музыки и другими	
		видами искусства.	
		3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные	
		интонации (при прослушивании музыкальных	
		произведений, в исполнении).	
		4. Импровизировать, передавая в общих чертах	
		характерные интонации заданного музыкального	
		образа (танцевальная импровизация).	
		5. Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в изобразительной	
		деятельности.	
	Тема 8	. МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)	
20	Музыкально	1. Находить ассоциативные связи	
	сть слова	между художественными образами	
	(1 ч)	литературы и музыки.	
	1 \ /	1 21 2	

Дитературы добразов				2.11	1
3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и лигературы. 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего водействия музыки и а человеке. Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) Живописность искусства (1 ч) ключеть искусства для воплощения музыкальных образов. 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 2. Музыка ссстра живописи (1 час) 3. Рассуждать об общности и различние «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. (2 учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка выразите започать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. (2 учетом критерисв, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. (2 учетом критерисв, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. (2 учетом критерисв, представленных в учебнике и дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. (2 учетом критерисв, представленных в учебнике и дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. (2 учетом критерисв, представленных в учебнике и дневние муз				2. Исследовать значение музыки для воплощения	
Музыкаль ные				± 7± ±	
1. Исследовать значение музыки для воплощения литературы (1 час) 2. Находить ассопнативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки и ачеловеке. Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) Живописн ность искусства (1 чс. искусства для воплощения музыкальных образов. (2 чт. искусства (2 чт. искусства (2 чт. искусства (3 чт. искусства (4 чт. искусства (4 чт. искусства (5 чт. искусства (6 чт. искусства (7 чт. искусства (8 чт. искусства (8 чт. искусства искусства искусства искусства искусства искусства искусства (9 чт. искусства (9 чт. искусства искус				-	
Пые сюжеты в денературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке. Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) Живописты ность искусства (1 ч) Кивописти ность искусства (1 ч) Кивописти ность искусства 3. Анализировать значение изобразительного искусства ухудожественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального изыка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - ссетра живописи (1 час) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыки и изобразительного искусства. 8. Анализировать выявлять внутренние связи между музыки и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительным искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художсетвенной выразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Нонимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художсетвенной выразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Нанлизировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 24 Может ли музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАлЬный ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыкальных наблюдений) 25 Карактер человека (1 час) 1. Анализировать многообразми музыки и другими выразить характер не признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	0.1) /	1 11	
развительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке. Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) Живописность искусства (1 ч) 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. (1 ч) художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - сестра живописи (1 час) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутрении связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения музыки и изобразительных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественой выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Намализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Намализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 24 Может ли музыка выразить характер человека (1 час) 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	21		•	<u> </u>	
Дитературе (1 час) 3. Апализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке.				± 7± ±	
(1 час) 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке. Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального изыка и передавать их в исполнении. 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражениям музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности музыка и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерые признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				•	
Музыка и илитературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке.					
4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке. Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) Живописность для воплощения музыкальных образов. Искусства (1 ч) Искусства (2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - сестра живописи (1 час) Искусства (2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительного искусства. 2 Искусства (2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительност музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка выразительного искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в ухдожественными образами музыки и другими видами искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			(1 час)		
Воздействия музыки на человеке.					
Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) 22 Живописность искусства искусства искусства (1 ч) 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - сестра живописи (1 час) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художинка на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике) изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в выразить характер человека (1 час) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
Живописность искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между (1 ч) художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные собенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественный выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по		0.75			
Ность искусства (1 ч) Для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 1. Анализировать многообразие связей музыки и сестра изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художественный выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					IKE (2 ч)
искусства (1 ч) художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	22				
(1 ч) художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - сестра изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительным искусством. 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка выразить деятельного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образаме связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художеника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка выразить 2. Накодить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими выразить 2. Накодить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими веловека видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			-	•	
3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23 «Музыка - сестра изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка выразить 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			(1 ч)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка выразить 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				· ·	
4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 23				1 ,	
Языка и передавать их в исполнении.				1 11 1	
23 «Музыка - сестра изобразительного искусства. 2 Воспринимать и выявлять внугренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3 Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4 Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка выразить 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими человека (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
разительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видовека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
живописи (1 час) 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка выразить дазнообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	23		•		
час) музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				± **	
3. Рассуждать об общности и различии ≪планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			час)		
изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				•	
представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				1 1	
4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				1	
художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) Может ли музыка изобразительного образие связей музыки и изобразительного искусства. Выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				± •	
живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				,	
учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений) Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. выразить 2. Находить ассоциативные связи между характер художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) 24 Может ли музыка изобразительного искусства. выразить характер художественными образами музыки и другими человека (1 час) 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими человека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
24 Может ли музыка 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. выразить характер человека (1 час) 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видовека видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
музыка выразить характер человека (1 час) музыка выразить характер человека (2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по		T		` ,	
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. (1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	24				
характер художественными образами музыки и другими видами искусства. (1 час) З. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			•	-	
человека (1 час) видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			-	•	
(1 час) 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по				1 , 1,	
(с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по					
4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по			(1 час)	± ± ± •	
смыслу музыкальные интонации в процессе слушания					
				смыслу музыкальные интонации в процессе слушания	
музыки.				•	
Тема 11. ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (3 ч)		т-			
25 Образы 1. Анализировать многообразие связей музыки и	25		-		
природы в изобразительного искусства.					
творчестве 2. Рассуждать об общности и различии					
музыкантов выразительных средств музыки и изобразительного			•		
(1 ч) искусства.			(1 ч)	искусства.	

		2. Coverage and we want to the second of the	
		3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и	
		живописные произведения к изучаемой теме.	
		4. Использовать образовательные ресурсы Интернет	
		для поиска художественных произведений к	
		изучаемой теме.	
		5. Импровизировать, передавая в общих чертах	
		характерные интонации заданного музыкального	
26	2.6	образа (вокально-танцевальная импровизация)	
26	«Музыкаль	1. Понимать характерные черты музыкального	
	ные краски»	импрессионизма (с учетом критериев,	
	В	представленных в учебнике), и называть его	
	произведе	основных представителей.	
	ХRИН	2. Исследовать значение изобразительного искусства	
	композито	для воплощения музыкальных образов.	
	ров-	3. Находить ассоциативные связи между	
	импрессио	художественными образами музыки и	
	нистов (1	изобразительного искусства.	
	час)	4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и	
		изобразительным искусством.	
27	«Музыкаль	1. Исследовать значение литературы и	
	ные краски»	изобразительного искусства для воплощения	
	В	музыкальных образов.	
	произведе	2. Находить ассоциативные связи между	
	ХRИН	художественными образами музыки и других видов	
	композито	искусства.	
	ров-	3. Рассуждать об общности и различии	
	Импрессион	выразительных средств музыки, литературы,	
	истов	изобразительного искусства.	
	(14)	4. Понимать специфику деятельности композитора,	
		поэта и художника на основе взаимодополнения	
		средств выразительности.	
		5. Раскрывать особенности музыкального	
		воплощения поэтических текстов	
		АЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)	T
28	Волшебная	1. Анализировать многообразие связей музыки и	
	красочность	изобразительного искусства.	
	музыкаль-	2. Находить ассоциативные связи между	
	ных сказок	художественными образами музыки и других видов	
	(1 yac)	искусства.	
		3. Воспринимать музыкальные произведения с точки	
		зрения единства содержания и выражения.	
		4. Понимать стилевые черты русской классической	
		музыкальной школы (с учетом критериев	
		представленных в учебнике).	
29	Сказочные	1. Анализировать многообразие связей музыки,	
	герои в	литературы и изобразительного искусства.	
	музыке	2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в	
	(1 ч)	музыке.	
		3. Ориентироваться в специфике выразительных	
		средств музыки	
		(с учетом критериев, представленных в учебнике).	
30	Тема	1. Понимать значение народного творчества в	

	богатырей в	сохранении и развитии общей культуры	
	музыке (1 ч)	народа.	
		2. Находить ассоциативные связи между	
		художественными образами музыки и других видов	
		искусства.	
		3. Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в пении, изобразительной	
		деятельности.	
Тем	а 13. МУЗЫКА В ПР	ОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТЬ	ВА (5 ч)
31	Что такое	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние	
-	музыкаль-	связи между музыкой и изобразительным искусством.	
32	ность	2. Анализировать и обобщать многообразие связей	
	в живописи	между музыкой и изобразительным искусством.	
	(2 ч)	3. Устанавливать ассоциативные связи между	
		художественными образами музыки и искусства.	
		4. Самостоятельно подбирать сходные произведения	
		изобразительного искусства к изучаемой теме.	
		5. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска произведений изобразительного	
		искусства.	
33	«Хорошая	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние	
-	живопись —	связи между музыкой и изобразительным искусством.	
34	это музыка,	2. Исследовать значение изобразительного искусства	
	это мелодия		
	(2 час)	3. Анализировать и обобщать многообразие связей	
		музыки и изобразительного искусства.	
		4. Находить ассоциативные связи между	
		художественными образами музыки и	
		изобразительного искусства.	
		5. Различать характерные признаки музыки и	
		изобразительного искусства.	
35	Подводим	1. Различать характерные признаки видов искусства	
	ИТОГИ	(с учетом критериев, представленных в учебнике).	
	(1 час).	2. Понимать специфику деятельности композитора,	
	Контрольная		
	работа	представленных в учебнике).	
		3. Приводить примеры преобразующего влияния	
		музыки (в рамках главной темы года).	
		4. Владеть специальными музыкальными терминами	
		в пределах изучаемого курса.	

$N_{\underline{0}}$	Дата	Наименова	Характеристика учебной деятельности	Примеча		
	прове	ние		ние		
	дения	разделов.				
	урока	Темы урока				
	Тема года: «В Тема 1. Музыка души (1 час). ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?					
1		Музыка	1.Выявлять возможности эмоционального			
		души	воздействия музыки на человека (на личном			
			примере).			
			2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на			

		человека.	
		3.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства	
	<u> </u>	Гема 2.Тысяча миров музыки. (6 часов)	
2	Наш вечный	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
2	спутник.	человека.	
	спутник.	2.Выявлять возможности эмоционального	
		воздействия музыки на человека.	
		3.Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		красоты и правды.	
		-	
		4.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
3	Harria amp a vi	шедеврах музыкального искусства.	
3	Искусство и	1.Выявлять возможности эмоционального	
	фантазия.	воздействия музыки на человека.	
		2.Осознавать интонационно-образные, жанровые	
		основы музыки как вида искусства.	
		3.Исследовать многообразие жанровых воплощений	
		музыкальных произведений.	
		4.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
4	Harria amp a	шедеврах музыкального искусства.	
4	Искусство -	1.Осознавать значение искусства в жизни	
	память	современного человека.	
	человечест	2. Рассуждать о специфике воплощения духовного	
	ва.	опыта человека в искусстве.	
		3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	
		4. Анализировать приёмы развития одного образа в	
		музыкальном произведении. 5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, о нравственных	
		ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
5	В чём сила	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
	музыки.	человека.	
	музыки.	2.Выявлять возможности эмоционального	
		воздействия музыки на человека.	
		3. Сравнивать музыкальные произведения разных	
		жанров и стилей.	
		4.Выявлять круг музыкальных образов в различных	
		музыкальных произведениях.	
		5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		6.Сотрудничать в процессе коллективного	
		обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения	
		своих товарищей.	
		7.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, о нравственных	
		ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
	L		

6	Волшебная	1.Выявлять возможности эмоционального	
	сила	воздействия музыки на человека.	
	музыки.	2.Оценивать музыкальные произведения с позиции	
	My SBIRII.	правды и красоты.	
		3.Воспринимать и сопоставлять художественно-	
		образное содержание музыкальных произведений	
		(правдивое – ложное, красивое – уродливое).	
		4. Исследовать значение литературы для воплощения	
		музыкальных образов.	
		5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, о нравственных	
		ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
7	Музыка	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.	
	объединяет	Выявлять возможности эмоционального воздействия	
	людей.	музыки на человека.	
	, ,	2.Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		красоты и правды.	
		3.Приводить примеры преобразующего влияния	
		музыки.	
		4.Сравнивать музыкальные произведения разных	
		жанров и стилей.	
		5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, о нравственных	
		ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
8	Урок-	1.Обобщать пройденный материал первой четверти.	
	обобщение	2.Контролировать и оценивать свою деятельность.	
	по теме	3.Самостоятельно решать творческие задачи,	
	«Тысяча	высказывать свои впечатления о художественных	
	миров	произведениях, оценивая их с художественно-	
	музыки».	эстетической точки зрения.	
		кк создаётся музыкальное произведение. (1 час)	
9	Единство	1.Понимать значение средств художественной	
	музыкально	выразительности в создании музыкального	
	го произведе	произведения.	
		произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными	
	го произведе	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств	
	го произведе	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	
	го произведе	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
	го произведе	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
	го произведе	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов)	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
10	го произведе ния.	произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. Тема 4. Ритм. (6 часов) 1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о	

	nagarear the	особенности музыки (с учётом критериев,	
12	рассказыва	представленных в учебнике).	
**	ет музыкаль ный ритм.	2.Сравнивать и определять музыкальные	
	пыи ритм.	произведения разных жанров и стилей.	
		3.Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в пении, в музыкально-	
		ритмическом движении.	
		4. Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
13	Диалог	1.Воспринимать разнообразные по смыслу	
	метра и	ритмические интонации при прослушивании	
	ритма.	музыкальных произведений.	
	pirima.	2.Воспринимать характерные черты творчества	
		отдельных отечественных и зарубежных	
		композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с	
		учётом критериев, представленных в учебнике).	
		3.Узнавать по характерным признакам (ритму)	
		музыку отдельных выдающихся композиторов	
		прошлого и современности.	
		4.Понимать характерные особенности музыкального	
		языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	
		5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства	
14	От адажио к	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и	
-	престо.	стилевые основы.	
15		2.Воспринимать характерные черты творчества	
		отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).	
		3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		4. Наблюдать за развитием одного или нескольких	
		образов в музыке.	
		5.Анализировать приёмы взаимодействия и развития	
		одного или нескольких образов в произведениях	
		разных форм и жанров.	
		6.Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
		7.Систематизировать разнообразную информацию,	
		полученную из других источников.	
16		во исполнительской интерпретации в музыке. (3 часа)	
16	Искусство	1.Интерпретировать вокальную и инструментальную	
17	исполнитель ской	музыку в музыкально-творческой деятельности. 2.Применять информационно-коммуникационные	
_		технологии для расширения опыта творческой	
18	интерпретац ии в музыке.	деятельности в процессе музицирования на	
	ии в музыкс.	электронных музыкальных инструментах.	
		3.Самостоятельно решать творческие задачи.	
	L	Тема 6. Мелодия. (3 часа)	
19	Мелодия -	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и	
10	душа	стилевые основы музыки.	
	музыки.	2.Воспринимать характерные черты творчества	
	My John M.	2.20011pmmatb Aupaktophbio topibi ibopiociba	

<u> </u>		,	
		отдельных композиторов (Ф. Шуберта).	
		3. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии) музыку отдельных выдающихся	
		композиторов (Ф. Шуберта). 4.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
20	Mararya	шедеврах музыкального искусства.	
20	Мелодией одной звучат	Ë1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	
	печаль и	2.Воспринимать и сравнивать различные по смыслу	
	радость.	музыкальные интонации при прослушивании	
		музыкальных произведений.	
		3.Воспринимать и соотносить характерные черты	
		творчества отдельных зарубежных композиторов (В.	
		А. Моцарта).	
		4.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
24	3.6	шедеврах музыкального искусства.	
21	Мелодия	1.Осознавать интонационно-образные и стилевые	
	«угадывает	основы музыки.	
	нас самих».	2.Воспринимать и узнавать по характерным	
		признакам (интонации, мелодии) музыку	
		выдающихся композиторов (П. Чайковского).	
		3.Осознанно исполнять произведение в своей	
		исполнительной трактовке.	
		4.Оценивать качество воплощения избранной	
		интерпретации в своём исполнении.	
		5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
22	Что такое	Тема 7. Гармония. (4 часа)	
22		1.Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании	
	гармония в	1 , 1	
	музыке.	музыкального произведения.	
		2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
		3.Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		правды и красоты.	
		1	
		4. Находить ассоциативные связи между образами	
		музыки и изобразительного искусства.	
		5.Интерпретировать вокальную музыку в	
		коллективной музыкально-творческой деятельности.	
		6.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, о нравственных	
		ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в	
22	Пъс жа	шедеврах музыкального искусства.	
23	Два начала	1.Воспринимать и осознавать гармонические	
	гармонии.	особенности музыкального произведения.	
		2.Сравнивать разнообразные мелодико-	
		гармонические интонации в музыке.	
		3.Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов	

		прошлого (В.А.Моцарта).	
		4.Выявлять возможности эмоционального	
		воздействия музыки на человека.	
		5.Самостоятельно решать творческие задачи.	
24	Как могут	1.Воспринимать гармонические особенности	
24	проявляться	музыкального произведения.	
	выразитель	2. Анализировать приёмы взаимодействия нескольких	
	ные	образов в музыкальном произведении.	
	возможнос	3. Сравнивать особенности музыкального языка	
	ти в	(гармонии) в произведениях, включающих образы	
	гармонии.	разного смыслового содержания.	
	тармонии.	4.Самостоятельно решать творческие задачи.	
		5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
25	Красочность	1.Узнавать по характерным признакам (гармонии)	
	музыкаль-	музыку отдельных выдающихся композиторов	
	ной	(Н. Римского-Корсакова).	
	гармонии.	2. Устанавливать ассоциативные связи между	
	1	художественными образами музыки и визуальных	
		искусств.	
		3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	
		4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в	
		музыке.	
		5.Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
		6.Систематизировать разнообразную информацию,	
		полученную из других источников.	
		Тема8. Полифония. (2 часа)	
26	Мир	1.Осознавать значение искусства в жизни	
	образов	современного человека.	
	полифониче	2. Анализировать аспекты воплощения жизненных	
	ской	проблем в музыкальном искусстве.	
	музыки.	3.Воспринимать характерные черты творчества	
		отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха,,	
		В. А.Моцарта).	
		4. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии, полифоническим приёмам)	
		музыку отдельных выдающихся композиторов	
		прошлого (И. С. Баха, В.А. Моцарта).	
		5.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
27	Философия	Шедеврах музыкального искусства. 1 Воспринимать уарактерине церти трорцества	
41	фуги.	1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).	
	фуги.	2.Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		 узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, 	
		использованию полифонических приёмов и форм)	
		музыку отдельных выдающихся композиторов	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		прошлого (И. С. Баха)	
		прошлого (И. С. Баха).	
		прошлого (И. С. Баха). 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	

П			
		изобразительного искусства.	
		4. Творчески интерпретировать содержание и форму	
		музыкальных произведений в изобразительной	
		деятельности.	
		5.Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
	T-2 ::	Тема 9. Фактура.(2 часа)	T
28	Какой	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных	
	бывает	воплощений в музыкальных произведениях.	
	музыкальная	2.Сравнивать музыкальные произведения с точки	
	фактура.	зрения их фактурного воплощения.	
		3. Находить ассоциативные связи между	
		художественными образами музыки и	
		изобразительного искусства.	
		4.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
29	Пространст	1.Понимать значение средств художественной	
	во фактуры.	выразительности (фактуры) в создании музыкального	
		произведения.	
		2.Рассуждать о яркости образов в музыке.	
		3. Творчески интерпретировать содержание и форму	
		музыкальных произведений в изобразительной	
		деятельности.	
		4.Самостоятельно решать творческие задачи.	
		Тема 10. Тембры. (2 часа)	
30	Тембры –	1.Исследовать разнообразие и специфику тембровых	
	музыкаль-	воплощений в музыкальных произведениях.	
	ные краски.	2.Определять тембры при прослушивании	
		инструментальной музыки.	
		3. Устанавливать внешние связи между звуками	
		природы и звучаниями музыкальных тембров.	
		4.Высказывать личностно-оценочные суждения о	
		роли и месте музыки в жизни, воплощённых в	
		шедеврах музыкального искусства.	
31	Соло и	1.Исследовать разнообразие и специфику тембровых	
	тутти.	воплощений в музыкальных произведениях.	
		2.Понимать значение средств художественной	
		выразительности (тембров) в создании музыкального	
		произведения.	
		3.Выявлять круг музыкальных образов в	
		музыкальных произведениях.	
		4.Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
•		Тема 11. Динамика. (2 часа)	
32	Громкость и	1. Устанавливать внешние связи между звуками	
	тишина в	природы и их музыкально-динамическими	
	музыке.	воплощениями.	
		2.Исследовать разнообразие и специфику	
		динамических воплощений в музыкальных	
		произведениях.	
		3. Анализировать приёмы развития художественного	
	I I	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ı

		образа в музыкальном произведении.	
		4. Рассуждать об общности и различии выразительных	
		средств музыки и поэзии.	
22	Тохучая	5.Самостоятельно решать творческие задачи.	
33	Тонкая	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между	
	палитра	звуками природы и их музыкально-динамическими	
	оттенков.	воплощениями.	
		2.Исследовать разнообразие и специфику	
		динамических воплощений в музыкальных	
		произведениях.	
		3. Наблюдать за развитием одного или нескольких	
		музыкальных образов (тем) в произведении.	
		4.Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
		Тема 12. По законам красоты. (2 часа)	
34	По законам	1.Оценивать музыкальные произведения с позиции	
-	красоты.	красоты и правды.	
35		2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	
		Воспринимать и сопоставлять художественно-	
		образное содержание музыкальных произведений	
		(правдивое – ложное, глубинное – поверхностное).	
		3. Находить ассоциативные связи между	
		художественными образами музыки и других видов	
		искусства.	
		4.Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	
		5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		6.Устанавливать внешние связи между звуками	
		окружающего мира и звуками музыки.	
		7. Творчески интерпретировать содержание	
		изученного материала в слове, изобразительной	
		деятельности.	
		8.Воплощать творческие замыслы в многообразной	
		художественной деятельности.	
	l	1 2/1	

$N_{\underline{0}}$	Дата	Наименован	Характеристика учебной деятельности	Примеча	
	прове	ие разделов/		ние	
	дения	Темы урока			
	урока				
		Тема 1. Содержание в музыке (4 часа)			
1		«Магическая	1. Эмоционально воспринимать образы различных		
		единствен	видов искусства.		
		ность» музы	2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние		
		кального	связи между музыкой и другими видами искусства(с		

	произведе	учетом критериев, представленных в учебнике).	
	ния.	3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других	
		видах искусства(с учетом критериев, представленных	
		в учебнике)	
2	Музыку	1. Рассуждать о значении искусства в жизни	
	трудно	современного человека(с учетом критериев,	
	объяснить	представленных в учебнике).	
	словами.	2. Изучать специфику современной популярной	
		зарубежной музыки, высказывать собственное мнение	
		о ее художественной ценности	
3-	Что такое	1. Анализировать способы воплощения содержания в	
4	музыкальное	музыкальных произведениях.	
	содержание?	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
		произведения с точки зрения единства содержания и	
		формы (с учетом критериев, представленных в	
		учебнике).	
		3. Осваивать выдающиеся образцы	
		западноевропейской музыки (эпоха венского	
		классицизма)	
1	Тема 2. Ка	аким бывает музыкальное содержание (5 часа)	
5	Музыка,	1. Анализировать содержание музыкальных	
	которую	произведений (с учетом критериев, представленных в	
	необходимо	учебнике)	
	объяснить	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	словами.	произведения с точки зрения единства содержания и	
		средств выражения.	
		3. Находить ассоциативные связи между образами	
		музыки, поэзии и изобразительного искусства	
6	Ноябрьский	1. Анализировать содержание музыкальных	
	образ в	произведений (с учетом критериев, представленных в;	
	пьесе П.	учебнике).	
	Чайковского	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
		произведения с точки зрения единства содержания и	
		средств выражения.	
		3. Анализировать многообразие связей музыки и	
		литературы.	
		4. Выявлять круг образов в музыкальном	
		произведении.	
		5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с	
		учетом критериев, представленных в учебнике)	
7	«Восточная»	1. Анализировать содержание музыкальных	
'	партитура Н.	произведений (с учетом критериев, представленных в	
	Римского –	учебнике).	
	Корсакова	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	«Шехераза	произведения с точки зрения единства содержания и	
	да».	произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	
	да//.	3. Находить ассоциативные связи между образами	
		· · ·	
		музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		4. Самостоятельно подбирать сходные произведения	
		изобразительного искусства к изучаемой музыке.	
		5. Использовать образовательные ресурсы Интернет	
		для поиска произведений изобразительного искусства	

8-9	Когда музыка не нуждается в словах.	 Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов 	
		академической направленности	
- 1.0	T	Тема 3. Музыкальный образ (3 часа)	
10	Лиричес кие образы в музыке.	 Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного 	
1.1	T T	искусства к изучаемой музыке	
11	Драматичес кие образы в музыке.	 Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. 	
12	Эпические образы в музыке.	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	
12		чем рассказывает музыкальный жанр (5 часа)	
13	«Память жанра».	 Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением 	
14 - 16	Такие разные песни, танцы, марши.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.	

		A Voyonory to yonoy to yonoy	
		4. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, оркестровке) музыку отдельных	
		выдающихся композиторов прошлого(П.	
17	IC	Чайковского)	
17	Контрольная	-	
	работа	5 H (2)	
10		5. Что такое музыкальная форма (3 часа)	
18	«Сюжеты» и	1. Понимать характерные особенности музыкального	
	«герои»	языка.	
	музыкально	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	й формы.	произведения с точки зрения единства содержания и	
		средств музыкальной выразительности.	
10	TV.	3. Рассуждать о яркости и контрасте образов в музыке	
19	«Художеств	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства	
	енная форма	с точки зрения единства содержания и формы (с	
	- это	учетом критериев, представленных в учебнике).	
	ставшее	2. Понимать характерные особенности музыкального	
,	зримым	языка (с учетом критериев, представленных в	
26	содержание»	учебнике).	
20	От целого к	1. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	деталям.	произведения с точки зрения единства содержания и	
		формы.	
		2. Выявлять круг музыкальных образов в различных	
		музыкальных произведениях.	
		3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		4. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся	
		композиторов прошлого(В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)	
		иа 6. Виды музыкальных форм (7 часов)	
21	Почему	1. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	музыкальны	произведения с точки зрения единства содержания и	
	е формы	формы.	
	бывают	2. Выявлять круг музыкальных образов в различных	
	большими и	музыкальных произведениях.	
	малыми (1 ч)	3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		4. Наблюдать за развитием одного или нескольких	
		образов в музыке.	
		5. Анализировать приемы взаимодействия и развития	
		одного или нескольких образов в произведениях	
		разных форм и жанров	
22	22.Музыкаль	1. Исследовать многообразие форм построения	
	ный шедевр	музыкальных произведений (форма музыкального	
	В	периода).	
	шестнадцати	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	тактах	произведения с точки зрения единства содержания и	
	(период).	формы.	
		3. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	

		4. Наблюдать за развитием одного образа в	
		музыкальном произведении	
23	О роли	1. Выявлять круг музыкальных образов в	
23	повторов в	музыкальном произведении.	
	музыкаль-	2. Исследовать специфику музыкального	
	ной форме	формообразования (с учетом критериев,	
	(1 ч)	представленных в учебнике).	
	(1 1)	3. Наблюдать за сопоставлением	
		музыкальных образов (музыкальных тем).	
		4. Рассуждать об общности и различии	
		формообразующих средств в музыке, литературе и	
		изобразительном искусстве (с учетом критериев,	
24	Про можере	представленных в учебнике)	
24	Два напева	1. Исследовать многообразие форм построения	
	в романсе	музыкальных произведений (двухчастная форма).	
	М. Глинки	2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов	
	«Венециан	на основе сходства и различия интонаций,	
	ская ночь»:	музыкальных тем.	
	двухчаст-	3. Размышлять о яркости и контрастности образов в	
	ная форма	музыке.	
	(1 ч)	4. Раскрывать особенности музыкального	
2.5	***	воплощения поэтического образа	
25	«Ночная	1. Исследовать многообразие форм	
	серенада	построения музыкальных произведений (трехчастная	
	Пушкина —	форма).	
	Глинки:	2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства	
	трехчаст-	и различия интонаций, музыкальных тем.	
	ная форма	3. Понимать характерные особенности музыкального	
	(1 ч)	языка.	
		4. Раскрывать особенности музыкального	
		воплощения поэтического образа (в устном ответе).	
		5. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся	
		композиторов прошлого (М. Глинка)	
26	Многомер-	1. Исследовать многообразие форм построения	
-	ность	музыкальных произведений (рондо).	
27	образа:	2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением	
	форма рондо	его фрагментов на основе сходства и различия	
	(2 ч)	музыкальных тем.	
		3. Анализировать приемы взаимодействия и развития	
		одного или нескольких образов в произведениях	
		разных жанров.	
		4. Рассуждать об общности и различии	
		выразительных средств музыки и литературы (с	
		учетом критериев, представленных в учебнике)	
28	Образ	1. Исследовать многообразие форм	
	Великой	построения музыкальных произведений (вариации).	
	Отечест-	2. Анализировать приемы развития	
	венной	образа в музыкальном произведении.	
	войны в	3. Рассуждать об общности и различии	
	«Ленинград-	выразительных средств музыки и литературы (с	
	ской»	учетом критериев, представленных в учебнике)	
	•		

симфонии 4. Выявлять типологические особенности в	
Д.Шостако музыкальном формообразовании	
вича: 5. Самостоятельно подбирать сходные поэт	гические
вариации произведения к изучаемой музыке (с учетом	
(1 ч) критериев Дневника музыкальных раз-мыш	
Тема 7. Музыкальная драматургия (7 часов)	
29 О связи 1. Наблюдать за развитием одного образа в	музыке
музыкаль 2. Воспринимать особенности драматургиче	
ной формы развития в произведениях малых форм.	
и музыкаль 3. Анализировать приемы развития одного	образа в
ной музыкальном произведении	- · · · ·
драматургии 4. Понимать характерные особенности музы	ыкального
(1 ч) языка.	
5. Находить ассоциативные связи между «	планами
выражения>> музыки и изобразительного и	
30 Музыкальны 1. Воспринимать особенности интонационн	-
й порыв. драматургического развития в произведени	
простых и сложных форм.	
2. Выявлять круг музыкальных образов в	
музыкальных произведениях.	
3. Анализировать приемы взаимодействия и	и развития
одного или нескольких образов в произведе	ениях
разных музыкальных форм	
31 Движение 1. Воспринимать особенности интонационн	юго и
образов и драматургического развития в оперных	
персонажей произведениях.	
в оперной 2. Наблюдать за развитием музыкального о	браза в
драматургии музыке.	
. З. Анализировать приемы развития музыкал	ЛЬНОГО
образа.	
4. Понимать характерные особенности музы	ыкального
языка.	×
5. Воспринимать и сравнивать музыкальны	
произведениях разного смыслового и эмоци	ионального
содержания 32 Диалог 1. Воспринимать и оценивать музыкальные	,
искусств: произведения с точки зрения единства соде	
«Слово о формы.	ржанил и
полку 2. Выявлять круг музыкальных образов в ра	эзпичных
Игореве» и музыкальных произведениях (их фрагмента	
«Князь 3. Наблюдать за сопоставлением)•
Игорь». контрастных музыкальных образов.	
4. Воспринимать особенности интонационн	иого и
драматургического развития в оперных	
произведениях.	
5. Понимать характерные особенности музы	ыкального
языка	
6. Воспринимать и сравнивать музыкальны	й язык в
произведениях (фрагментах крупных произв	
разного смыслового и эмоционального соде	
7. Анализировать приемы взаимодействия и	-
одного, (нескольких) образов в пределах	

			1
		произведений крупных форм или их фрагментов.	
		8. Творчески интерпретировать содержание	
		музыкальных произведений в изобразительной	
		деятельности	
33	Развитие	1. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	музыкальны	произведения с точки зрения единства содержания и	
	х тем в	формы.	
	симфоничес	2. Воспринимать особенности интонационного и	
	кой	драматургического развития в симфонических	
	драматургии	произведениях.	
		3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением)	
		сходных и/или контрастных музыкальных тем.	
		4. Исследовать многообразие форм построения	
		музыкальных произведений (сонатная форма).	
		5. Анализировать приемы тематического развития в	
		форме сонатного аллегро.	
		6. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	
		7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты	
		западноевропейской музыки разных эпох.	
		8. Понимать характерные черты венской	
		классической школы	
34	Формула	1. Воспринимать и оценивать музыкальные	
-	Красоты.	произведения с точки зрения единства содержания и	
35	Итоговая	формы.	
	контрольная	2. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
	работа	красоты и правды.	
		3. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка	
	L L		

$N_{\underline{0}}$	Дата	Наименова	Характеристика учебной деятельности	Приме
	прове	ние		чание
	дения	разделов/		
	урока	Темы урока		
			Тема 1. О традиции в музыке (3ч)	
1.		.Музыка	1. Размышлять о значении музыкального искусства в	
		«старая» и	жизни современного человека (с учетом критериев,	
		«новая»	представленных в учебнике).	
			2. Рассуждать о специфике воплощения духовного	
			опыта человечества в музыкальном искусстве (с	
			учетом критериев, представленных в учебнике)	
2		Настоящая	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты	
		музыка не	западноевропейской музыки разных эпох.	
		бывает	2. Сравнивать по характерным признакам (интонации,	
		старой.	мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных	
			композиторов прошлого и современности (с учетом	
			критериев, представленных в учебнике).	
			3. Находить ассоциативные связи между	
			художественными образами музыки и	
			изобразительного искусства.	
			4. Сотрудничать со сверстниками в процессе	
			коллективного обсуждение вопросов учебника.	

3.	Живая сила	1 Рассуучать о поли и значании	ı
3.		1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в	
	традиции	произведениях искусства (с учетом критериев,	
		произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
		2. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		красоты и правды.	
		3. Воспринимать музыкальные произведения с точки	
		зрения единства и средств выражения.	
		4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	
Томо	2 Pouri lo Towi l P Ho	кусстве. СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ	(611000p)
4 4	Искусство	1. Понимать роль мифологии в сохранении и	(очасов)
7	начинается с	развитии общей культуры народов.	
	мифа	2. Воспринимать и выявлять внешние связи между	
	мифа	музыкой и окружающим миром природы	
		3. Осваивать отдельные образцы русской	
		классической музыкальной школы.	
5.	Мир	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое	
<i>J</i> .	сказочной	творчество во всем его многообразии.	
	мифологии:	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	опера Н.	произведения с точки зрения единства содержания и	
	Римского-	средств выражения.	
	Корсакова	3. Понимать характерные особенности музыкального	
	«Снегуроч	языка.	
	ка»	4. Осваивать стилевые черты русской классической	
		музыкальной школы.	
6.	Языческая	1. Исследовать разнообразие музыки XX века.	
	Русь	2. Осознавать интонационно-образные, жанровые,	
	в «Весне	стилевые основы музыки XX века (с учетом	
	священной»	критериев, представленных в учебнике).	
	И. Стравинс	3. Воспринимать и оценивать	
	кого	музыкальные произведения с точки зрения единства	
		содержания и формы.	
		4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
		человека.	
		5. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	
7	«Благослов	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое	
	ляю вас,	творчество во всем его многообразии.	
	леса»	2. Осознавать интонационно-образные, жанровые,	
8	«Благослов	стилевые особенности изучаемой музыки.	
	ляю вас,	3. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	леса»	произведения с точки зрения единства содержания и	
		средств выражения.	
		4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
		человека.	
		5. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	
		6. Осваивать отдельные образцы,	
		характерные черты западноевропейской музыки	
		разных эпох (стиль импрессионизма).	
	n	7. Понимать характерные черты музыки Чайковского.	
9	Заключитель	Контрольная работа	

	ный урок.		
	Тема 3.	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 часов)	_
10	Образы	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
	радости в	человека.	
	музыке	2. Выявлять возможности эмоционального	
		воздействия музыки на человека.	
		3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и	
		стилевые особенности музыки.	
11	«Мелодией	1. Выявлять круг музыкальных образов в	
	одной звучат	произведениях крупных форм.	
	печаль	2. Воспринимать и сравнивать особенности	
	радость»	музыкального языка в произведениях (частях	
		произведения)разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		3. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся	
		композиторов (В. А.Моцарта)	
12	«Мелодией	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и	
	одной звучат	стилевые основы музыки.	
	печаль	2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по	
	радость»	смыслу мелодико-гармонические интонации при	
		прослушивании музыкальных произведений.	
		3. Наблюдать за развитием одного	
		или нескольких образов в музыке.	
		4. Анализировать приемы взаимодействия и развития	
		одного или нескольких образов в произведениях	
		разных форм и жанров.	
		5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях, включающих многомерное	
		эмоциональное содержание.	
		6. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии, принципам развития) музыку	
		отдельных выдающихся композиторов (С.	
10	0	Рахманинова, Д. Шостаковича)	
13	«Слезы	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	
	людские, о	человека.	
	слезы	2. Выявлять возможности эмоционального	
	людские»	воздействия музыки на человека	
		3. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы	
14	Басомортила	1 Осознарать и рассказывать о раниции музыки на	
14	Бессмертные	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	
	звуки «Лунной»	2. Выявлять возможности эмоционального	
	сонаты	воздействия музыки на человека.	
	Conaibi	3. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		красоты и правды.	
		красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы	
		музыки.	
		5. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся	
		молодии, гармопии) музыку отдольных выдающихся	İ

		композиторов (Л. Бетховен)	
15	Два	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
	пушкинских	правды и красоты.	
	образа в	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	музыке	произведения с точки зрения единства содержания и	
		формы.	
		3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в	
		музыке.	
		4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов	
		на основе сходства и различия музыкальных тем.	
		5. Воспринимать особенности интонационного и	
		драматургического развития в произведениях	
		сложных форм.	
		6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях	
		(фрагментах произведения) разного эмоционального	
		содержания.	
		7. Сотрудничать со сверстниками в процессе	
		коллективного обсуждения проблемных вопросов:	
		отстаивать собственную точку зрения; учитывать	
		мнения товарищей	
16	Два	1. Выявлять возможности эмоционального	
	пушкинских	воздействия музыки на человека.	
	образа в	2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в	
	музыке	произведениях разного смыслового и эмоционального	
		содержания.	
		3. Понимать стилевые черты русской классической	
		музыкальной школы(с учетом критериев,	
17	Трагедия	представленных в учебнике) 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
1 /	любви в	красоты и правды.	
	музыке.	2. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	Π .	произведения с точки зрения единства содержания и	
	Чайковский.	формы.	
	«Ромео и	3. Выявлять круг музыкальных образов в	
	Джульетта»	музыкальном произведении.	
	/ J: =====	4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в	
		музыке.	
		5. Воспринимать особенности интонационного и	
		драматургического развития в произведениях	
		сложных форм.	
		6. Исследовать многообразие форм построения	
		музыкальных произведений (сонатная форма).	
		7. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	
		8. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку	
		отдельных выдающихся композиторов	
10		(П. Чайковский)	
18	Подвиг	1. Воспринимать и оценивать музыкальные	
	во имя	произведения с точки зрения единства содержания и	
	свободы.	формы.	
	Л. Бетховен.	2. Выявлять круг музыкальных образов в различных	

	V	AND WAS TO WAS TO SEE THE SECOND OF THE SECO	
	Увертюра «Эгмонт»	музыкальных произведениях.	
	(SIMOHT)	3. Анализировать и сравнивать приемы развития	
		музыкальных образов в произведениях одинаковых	
		жанров и форм.	
		5. Воспринимать особенности интонационного и	
		драматургического развития в произведениях	
		сложных форм.	
		6. Исследовать многообразие форм построения	
		музыкальных произведений (сонатная форма).	
		7. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку	
		отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)	
19	Мотивы	1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи	
	пути	между образами художественных произведений и	
	и дороги в	образами природы (с учетом критериев,	
	русском	представленных в учебнике).	
	искусстве	2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние	
		связи между музыкой, литературой и изобразительным	
		искусством (с учетом критериев, представленных в	
		учебнике).	
		3. Исследовать значение литературы и	
		изобразительного искусства для воплощения	
		музыкальных образов.	
		4. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку	
		отдельных выдающихся композиторов (Г.	
		Свиридова).	
		5. Самостоятельно подбирать музыкальные,	
		литературные, живописные произведения к	
		изучаемой теме.	
		6. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска художественных произведений	
	Тема 4. В	ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 часов)	
20	Мир	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении	
	духовной	и развитии общей культуры народа.	
	музыки	2. Эмоционально воспринимать духовную музыку	
		русских композиторов	
		3. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
		красоты и правды.	
		4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и	
		стилевые основы русской духовной музыки.	
		5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной	
		информации в сети интернет	
21	Колоколь	1. Выявлять возможности эмоционального	
	ный	воздействия колокольного звона.	
	звон на Руси	2. Понимать характерные особенности музыкального	
	SECTION 1 JOH	языка.	
		3. Находить ассоциативные связи между	
		художественными образами музыки и	
		изобразительного искусства.	
		4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические	
		произведения к изучаемой музыке.	
		произведения к изу шемои музыкс.	

Downsormova 1 Ovavvnory unavvnory varvacema a va	2******
22 Рождественс 1. Оценивать произведения искусства с по	зиции
кая звезда красоты и правды.	
2. Воспринимать и оценивать музыкальны	
произведения с точки зрения единства сод	ержания и
формы.	
3. Эмоционально воспринимать художести	венные
образы различных видов искусства.	
4. Рассуждать о своеобразии отечественно	й духовной
музыки прошлого (с учетом критериев,	
представленных в учебнике)	
23 От 1. Эмоционально воспринимать художести	венные
Рождества образы различных видов искусства.	
до 2. Рассуждать о своеобразии отечественно	й светской
Крещений музыкальной культуры прошлого.	
3. Понимать значение народного творчест	ва в
сохранении и развитии общей культуры на	арода.
4. Самостоятельно подбирать сходные про	ризведения
искусства к изучаемой теме	
24 «Светлый 1. Понимать значение духовной музыки в	сохранении
Праздник». и развитии общей культуры народа.	1
Православ 2. Рассуждать о своеобразии отечественно	й
ная православной музыкальной культуры прог	
музыка настоящего (с учетом критериев, представ	
сегодня учебнике).	
3. Самостоятельно подбирать произведени	ия искусства
к изучаемой теме с точки зрения содержат	-
сходства.	CHBIIOI O
4. Использовать ресурсы сети Интернет дл	и поиска
художественных произведений.	и поиска
5. Творчески интерпретировать содержани	ле изущаемой
темы в изобразительной деятельности	ic usy-action
Тема 5. О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (11ча	ucob)
25 Как мы 1. Анализировать стилевое многообразие и	
пони- века.	MySBIRM 7X7X
	· A
произведения с точки зрения единства сод ность средств выражения.	сржания и
3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века(с уч	отом
критериев, представленных в учебнике).	CTOM
4.Самостоятельно подбирать схожие музы	UCO III III IA
	*
литературные и живописные произведени	як
изучаемой теме.	- COTTAX
5. Использовать образовательные ресурсы	
Интернет для поиска художественных про	*
26 26. Вечные 1. Анализировать стилевое многообразие п	музыки ХХ
сюжеты века.	
2. Понимать характерные особенности муз	выкального
языка.	
3. Воспринимать и сравнивать музыкальни	
произведениях разного смыслового содерх	жания.
4. Самостоятельно подбирать историко-ли	

		THOUGH A TOLLY A WAY WAY AND A TOLLY	
		произведения к изучаемой теме.	
		5. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска художественных источников.	
		6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных	
		выдающихся композиторов (А. Хачатурян)	
27-	Философ	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX	
28	ские	века.	
	образы ХХ	2. Выявлять круг музыкальных образов в различных	
	века:	музыкальных произведениях (частях музыкального	
	«Турангали	произведения).	
	ла-	3. Наблюдать за сопоставлением контрастных	
	симфония»	музыкальных образов.	
	О. Мессиана	4. Понимать характерные особенности музыкального	
		языка.	
		5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
		произведениях разного смыслового и содержания.	
		6. Находить ассоциативные связи	
		между художественными образами музыки и	
		живописи	
29	Диалог	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX	
	Запада	века.	
	и Востока в	2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе	
	творчестве	сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
	отечествен	3. Понимать характерные особенности музыкального	
	ных	языка.	
	современ	4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	
	ных	произведениях (частях произведения) разного	
	композито	смыслового и эмоционального содержания.	
	ров	5. Самостоятельно подбирать музыкальные,	
		литературные, живописные произведения к изучаемой	
		теме.6. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска художественных произведений.	
30	Новые	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее	
	области в	отдельных выдающихся композиторов и	
	музыке	исполнителей.	
	XX века	2. Высказывать собственное мнение о художественной	
	(джазовая	ценности джазовой музыки.	
	музыка)	3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с	
		историей, исполнением джазовой музыки.	
		4. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
31	Лирические	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX	
	страницы	века.	
	советской	2. Оценивать музыкальные произведения с позиции	
	музыки	правды и красоты.	
		3. Воспринимать и оценивать музыкальные	
		произведения с точки зрения единства содержания и	
		формы.	
		4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в	
		различных музыкальных произведениях (с учетом	

		критериев, представленных в учебнике)	
32	Диалог	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX	
	времен	века.	
	в музыке	2. Высказывать собственное мнение о художественных	
	А. Шнитке	достоинствах отдельных музыкальных стилей.	
		3. Ориентироваться в основных жанрах	
		западноевропейских и отечественных композиторов (с	
		учетом требований учебника).	
		4. Самостоятельно исследовать художественные	
		явления и факты в музыке XX века (с учетом	
		критериев, представленных в учебнике).	
		5. Использовать образовательные ресурсы сети	
		Интернет для поиска художественных произведений	
33-	«Любовь	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX	
34	ни-	века.	
	когда не	2. Рассуждать о своеобразии духовой и светской	
	перестанет»	музыкальной культуры прошлого и настоящего (с	
		учетом критериев, представленных в учебнике).	
		3. Узнавать по характерным признакам (интонации,	
		мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку	
		отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	
35	Подводим	1. Осознавать значение музыкального искусства в	Хоровое
	итоги.	жизни современного человека.	пение
	Контрольно-	2. Рассуждать о специфике воплощения духовного	
	тестовая	опыта человечества в музыкальном искусстве.	
	работа	3. Сотрудничать со сверстниками	
		в процессе обсуждения проблемных вопросов	
		учебника (отстаивать собственную точку зрения,	
		учитывать мнения товарищей.)	