

МОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
С.М. Иванова» р.п. Турки Турковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО  
на МО гуманитарного цикла  
Руководитель МО  
*Кармилина Г.В.*  
ФИО  
Протокол № 1  
от « 27 » августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
УВР МОУ СОШ имени  
С.М. Иванова р.п. Турки  
*Богатырёва А.Н.*  
ФИО  
«27» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ СОШ имени  
С.М. Иванова р.п. Турки  
*Донаткина А.В.*  
ФИО  
Приказ № 474  
от « 31 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке в 5-8 классах

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «28 » августа 2020 г.

2020 – 2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Авторской программы по музыке для 5-8 класса авторов: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.– 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 90, с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2019, 190с.
2. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2019, 159с.
3. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2019, 155с.
4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2019, 175с.

Согласно учебному плану, изучение музыки в 5-8 классах предусматривает 1 час в неделю, всего – 35 часов.

Реализация рабочей программы по музыке может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

### 5 класс

#### *Ученик научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### 6 класс

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом

интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Ученик получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**7 класс**

**Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**8 класс**

**Ученик научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта

творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**3. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем.-1ч.

**Древний союз.-3 ч.**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

**Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

**Слово и музыка -4 ч.**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

«Древний союз», «Слово и музыка»

**Песня -3ч.**

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс -2ч.**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка -3ч.**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

**Опера -2ч.**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет -2ч.**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

**Музыка звучит в литературе -2ч.**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке-2ч.

**Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Образы живописи в музыке -2ч.**

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет-1ч.

**Пейзаж в музыке -2ч.**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин.-3ч.**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства -2ч.**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»-1ч.

**6 класс**

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ? (35 часов)**

Музыка души.(1ч)

**«Тысяча миров» музыки (7ч)**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества.

В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.(2ч)

**Как создается музыкальное произведение (26ч)**

Единство музыкального произведения.

**Ритм (6ч)**

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия(3ч)**

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония (4ч)**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония(2ч)**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

**Фактура(2ч)**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

**Тембры (2ч)**

Тембры — музыкальные краски. Соло и tutti.

**Динамика (2ч)**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки (2ч)**

По законам красоты. Подводим итоги (обсуждение с учителем).

**7 класс**

**Содержание в музыке (4 часа)**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

**Каким бывает музыкальное содержание(5 часа)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

### **Музыкальный образ (3 часа)**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

### **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

### **Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

### **Музыкальная композиция(7 часов)**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

### **Музыкальная драматургия (6 часов)**

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

## **8 класс**

### **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

#### **О традиции в музыке (1 час)**

Живая сила традиции.

#### **Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (6 часов)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Вечные темы в музыке.

#### **Мир человеческих чувств (10 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

#### **В поисках истины и красоты(5 часов)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

#### **О современности в музыке(9 часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века:

«Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

## **4. Тематическое планирование.**

### **5 класс**

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Лабораторные работы, практические работы	Проектные работы	Экскурсии
1.	Древний союз	3		1			
2.	Музыка и литература. Слово и музыка	3		1			
3.	Песня	3	1				
4.	Романс	2		1			
5.	Хоровая музыка	2		1			
6.	Опера	2		1			
7.	Балет	2		1			
8.	Музыка звучит в литературе	2		1			
9.	Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке	2		1			
10.	Музыкальный портрет	1					
11.	Пейзаж в музыке	2		1			
12.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3		1			
13.	Музыка в произведениях ИЗО.	2	1				
	Всего	35					

### 6 класс

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Лабораторные работы, практические работы	Проектные работы	Экскурсии
1.	Музыка души	1					
2.	Тысяча миров музыки.	6		1			
3.	Как создаётся музыкальное произведение	1					
4.	Ритм.	6		1			
5.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	3		1			
6.	Мелодия.	3		1			
7.	Гармония	4		1			
8.	Полифония.	2					
9.	Фактура.	2					
10.	Тембры.	2					
11.	Динамика.	2					
12.	По законам красоты.	1		1			
	Всего	35					

### 7 класс

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Лабораторные работы, практические работы	Проектные работы	Экскурсии
1	Содержание в музыке	4		1			
2	Каким бывает музыкальное содержание	5		1			
3	Музыкальный образ	3		1			
4	О чем рассказывает музыкальный жанр	5	1				
5	Что такое музыкальная форма	3		1			
6	Виды музыкальных форм	7		1			
7	Музыкальная драматургия	6	1				
	Всего	35					

### 8 класс

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Лабораторные работы, практические работы	Проектные работы	Экскурсии
1	О традиции в музыке	3					
2	Вечные темы в искусстве Сказочно-мифологические темы.	6	1				
3	Мир человеческих чувств	10		1			
4	В поисках истины и красоты	5		1			
5	О современности в музыке	9	1	1			
	Всего	35					

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

№	Дата проведения урока	Наименование разделов. Темы урока	Характеристика учебной деятельности	Примечание
<b>Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>				
1		Музыка рассказывает обо всем	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими	



		(1 ч)	образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	
<b>Тема 1. ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)</b>				
2		Истоки (1 ч)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	
3		Искусство открывает мир (1 ч)	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.	
4		Искусства различны, тема едина (1 час)	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	
<b>Тема 2. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)</b>				
5		Два великих начала искусства (1 час)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	
6		«Стань музыкою, слово!» (1 час)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	
7		Музыка «дружит» не только с поэзией (1 час)	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	
<b>Тема 3. ПЕСНЯ (4 ч)</b>				
8		Песня - верный спутник человека (1 час)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками	

			в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).	
9		Мир русской песни (1 час)	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)	
10		Песни народов мира (1 час)	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	
11		Контрольная работа (1 час)		
<b>Тема 4. РОМАНС (2 ч)</b>				
12		Романса трепетные звуки (1 ч)	1. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов	
13		Мир человеческих чувств (1 ч)	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии к изучаемой музыке).	
<b>Тема 5. ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)</b>				
14		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1 час)	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	
15		Что может изображать хоровая музыка (1 ч)	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
<b>Тема 6. ОПЕРА (2 ч)</b>				
16		Самый	1. Исследовать значение литературы и	

		значительны й жанр вокальной музыки (1 час)	изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	
17		Из чего состоит опера (1 час)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	
<b>Тема 7. БАЛЕТ (2 ч)</b>				
18		Единство музыки и танца (1 ч)	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении.	
19		Русские сезоны» в Париже (1 час)	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	
<b>Тема 8. МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)</b>				
20		Музыкальность слова (1 ч)	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.	

			<p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	
21		Музыкальные сюжеты в литературе (1 час)	<p>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человеке.</p>	
<b>Тема 9. Музыка и изобразительное искусство. ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)</b>				
22		Живописность искусства (1 ч)	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	
23		«Музыка - сестра живописи (1 час)	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)</p>	
<b>Тема 10. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)</b>				
24		Может ли музыка выразить характер человека (1 час)	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	
<b>Тема 11. ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (3 ч)</b>				
25		Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p>	

			<p>3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.</p> <p>5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)</p>	
26		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (1 час)	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	
27		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-Импрессионистов (1ч)	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>	
<b>Тема 12. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)</b>				
28		Волшебная красочность музыкальных сказок (1 час)	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев представленных в учебнике).</p>	
29		Сказочные герои в музыке (1 ч)	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	
30		Тема	1. Понимать значение народного творчества в	

		богатырей в музыке (1 ч)	сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	
<b>Тема 13. МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (5 ч)</b>				
31 - 32		Что такое музыкальность в живописи (2 ч)	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	
33 - 34		«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия (2 час)	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	
35		Подводим итоги (1 час). Контрольная работа	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.	

### 6 класс

№	Дата проведения урока	Наименование разделов. Темы урока	Характеристика учебной деятельности	Примечание
<b>Тема года: «В Тема 1. Музыка души (1 час). ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»</b>				
1		Музыка души	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на	

			человека. 3.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства	
<b>Тема 2.Тысяча миров музыки. (6 часов)</b>				
2		Наш вечный спутник.	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
3		Искусство и фантазия.	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. 4.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
4		Искусство - память человечества.	1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. 5.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
5		В чём сила музыки.	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6.Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. 7.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	

6	Волшебная сила музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое).</li> <li>4.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</li> <li>5.Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</li> </ol>	
7	Музыка объединяет людей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>4.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>5.Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</li> </ol>	
8	Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Обобщать пройденный материал первой четверти.</li> <li>2.Контролировать и оценивать свою деятельность.</li> <li>3.Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</li> </ol>	
<b>Тема 3. Как создаётся музыкальное произведение. (1 час)</b>			
9	Единство музыкального произведения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</li> <li>2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.</li> <li>3.Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</li> </ol>	
<b>Тема 4. Ритм. (6 часов)</b>			
10	Вначале был ритм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.</li> <li>2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</li> <li>3.Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</li> </ol>	
11	О чём	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осознавать интонационно-образные, жанровые</li> </ol>	



- 12		рассказывает музыкальный ритм.	особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. 4. Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.	
13		Диалог метра и ритма.	1.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3.Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. 5.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства	
14 - 15		От адажио к престо.	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 6.Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. 7.Систематизировать разнообразную информацию, полученную из других источников.	
<b>Тема 5. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. (3 часа)</b>				
16 - 17 - 18		Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	1.Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в музыкально-творческой деятельности. 2.Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах. 3.Самостоятельно решать творческие задачи.	
<b>Тема 6. Мелодия. (3 часа)</b>				
19		Мелодия - душа музыки.	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества	

			отдельных композиторов (Ф. Шуберта). 3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта). 4.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
20		Мелодией одной звучат печаль и радость.	Ё1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3.Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта). 4.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
21		Мелодия «угадывает нас самих».	1.Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать и узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского). 3.Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. 4.Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. 5.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
<b>Тема 7. Гармония. ( 4 часа)</b>				
22		Что такое гармония в музыке.	1.Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 6.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.	
23		Два начала гармонии.	1.Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. 2.Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов	

			<p>прошлого (В.А.Моцарта).</p> <p>4.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>5.Самостоятельно решать творческие задачи.</p>	
24	Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.		<p>1.Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2.Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p> <p>4.Самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p>5.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	
25	Красочность музыкальной гармонии.		<p>1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4.Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> <p>5.Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p> <p>6.Систематизировать разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>	
<b>Тема8. Полифония. (2 часа)</b>				
26	Мир образов полифонической музыки.		<p>1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>3.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха,, В. А.Моцарта).</p> <p>4.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В.А. Моцарта).</p> <p>5.Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	
27	Философия фуги.		<p>1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приёмов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и</p>	

			<p>изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>5. Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	
<b>Тема 9. Фактура.(2 часа)</b>				
28		Какой бывает музыкальная фактура.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	
29		Пространство фактуры.	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> <p>4. Самостоятельно решать творческие задачи.</p>	
<b>Тема 10. Тембры. ( 2 часа)</b>				
30		Тембры – музыкальные краски.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки.</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>4. Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	
31		Соло и тутти.	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>4. Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	
<b>Тема 11. Динамика. (2 часа)</b>				
32		Громкость и тишина в музыке.	<p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приёмы развития художественного</p>	

			<p>образа в музыкальном произведении.</p> <p>4.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.</p> <p>5.Самостоятельно решать творческие задачи.</p>	
33		Тонкая палитра оттенков.	<p>1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p> <p>4.Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	
<b>Тема 12. По законам красоты. (2 часа)</b>				
34 - 35		По законам красоты.	<p>1.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2.Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, глубинное – поверхностное).</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6.Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.</p> <p>7. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.</p> <p>8.Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.</p>	

### 7 класс

№	Дата проведения урока	Наименование разделов/ Темы урока	Характеристика учебной деятельности	Примечание
<b>Тема 1. Содержание в музыке (4 часа)</b>				
1		«Магическая единственность» музыкального	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с</p>	

		произведе ния.	учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике)	
2		Музыку трудно объяснить словами.	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	
3-4		Что такое музыкальное содержание?	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	
<b>Тема 2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часа)</b>				
5		Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	
6		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
7		«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства	

8-9		Когда музыка не нуждается в словах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</li> <li>3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений</li> <li>4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</li> <li>5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</li> </ol>	
<b>Тема 3. Музыкальный образ (3 часа)</b>				
10		Лирические образы в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</li> </ol>	
11		Драматические образы в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</li> <li>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</li> </ol>	
12		Эпические образы в музыке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</li> </ol>	
<b>Тема 4. О чем рассказывает музыкальный жанр (5 часа)</b>				
13		«Память жанра».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</li> <li>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</li> </ol>	
14-16		Такие разные песни, танцы, марши.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> </ol>	

			4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского)	
17		Контрольная работа	-	
<b>Тема 5. Что такое музыкальная форма (3 часа)</b>				
18		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрасте образов в музыке	
19		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
20		От целого к деталям.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)	
<b>Тема 6. Виды музыкальных форм (7 часов)</b>				
21		Почему музыкальные формы бывают большими и малыми (1 ч)	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	
22		22.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.	



			4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	
23		О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
24		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа	
25		«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинка)	
26 - 27		Многомерность образа: форма рондо (2 ч)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
28		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской»	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	

		симфонии Д.Шостаковича: вариации (1 ч)	4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)	
<b>Тема 7. Музыкальная драматургия (7 часов)</b>				
29		О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	
30		Музыкальный порыв.	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	
31		Движение образов и персонажей в оперной драматургии .	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	
32		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях(фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного,(нескольких) образов в пределах	

			произведений крупных форм или их фрагментов. 8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
33		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 8. Понимать характерные черты венской классической школы	
34 - 35		Формула Красоты. Итоговая контрольная работа	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка	

### 8 класс

№	Дата проведения урока	Наименование разделов/ Темы урока	Характеристика учебной деятельности	Примечание
<b>Тема 1. О традиции в музыке (3ч)</b>				
1.		.Музыка «старая» и «новая»	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
2		Настоящая музыка не бывает старой.	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника.	

3.		Живая сила традиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol>	
<b>Тема 2. Вечные темы в искусстве. СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6часов)</b>				
4		Искусство начинается с мифа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</li> </ol>	
5.		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</li> </ol>	
6.		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> </ol>	
7		«Благословляю вас, леса...»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> </ol>	
8		«Благословляю вас, леса...»	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты музыки Чайковского.</li> </ol>	
9		Заключитель	Контрольная работа	

		ный урок.		
<b>Тема 3. МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ ( 10 часов)</b>				
10		Образы радости в музыке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</li> </ol>	
11		«Мелодией одной звучат печаль радость»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</li> </ol>	
12		«Мелодией одной звучат печаль радость»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</li> <li>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</li> </ol>	
13		«Слезы людские, о слезы людские...»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>	
14		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся</li> </ol>	

			композиторов (Л. Бетховен)	
15		Два пушкинских образа в музыке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</li> </ol>	
16		Два пушкинских образа в музыке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
17		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковский)</li> </ol>	
18		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных</li> </ol>	

		Увертюра «Эгмонт»	<p>музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>	
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
<b>Тема 4. В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 часов)</b>				
20		Мир духовной музыки	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети интернет</p>	
21		Колокольный звон на Руси	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p>	

22		Рождественская звезда	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>	
23		От Рождества до Крещений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>	
24		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>	
<b>Тема 5. О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (11 часов)</b>				
25		Как мы понимаем современность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать схожие музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> </ol>	
26		26. Вечные сюжеты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные</li> </ol>	



			<p>произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатурян)</p>	
27-28	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>	
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>	
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)		<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>	
31	Лирические страницы советской музыки		<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом</p>	

			критериев, представленных в учебнике)	
32		Диалог времен в музыке А. Шнитке	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>	
33-34		«Любовь ни-когда не перестанет»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовой и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol>	
35		Подводим итоги. Контрольно-тестовая работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей.)</li> </ol>	Хоровое пение