

МОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.М. Иванова» р.п. Турки Турковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО  
на МО *учителей нач. кл.*  
Руководитель МО  
*Мария* Шароватова О.В./  
ФИО  
Протокол № \_\_\_\_  
от «27» августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
МОУ СОШ имени С.М.  
Иванова р.п. Турки  
*Богат.* Богатырёва А.Н./  
ФИО  
«27» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ СОШ имени С.М.  
Иванова  
р.п. Турки  
*Лопаткина Л.В.*  
ФИО  
Приказ № 174  
от «31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

в 4 классе

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете

Протокол № 1 \_\_\_\_  
от «28» августа 2020г.

2020 – 2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению на родном языке (на русском) для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 (с изменениями от 31 декабря 2015 года), Примерной образовательной программы начального общего образования УМК «Школа России» к курсу «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной, «Просвещение» 2014 г.

Программа курса «Литературное чтение» адресована обучающимся 4 класса с разным уровнем мотивации к обучению.

Согласно учебному плану, «Литературное чтение» изучается в 4 классе 0,5 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 17 часов (34 учебные недели)

Реализация программы по Литературное чтение на родном языке (на русском)», может осуществляться с применением ЭО, ДОТ.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Обучающийся научится:

- отличать подготовленную и неподготовленную речь;
- осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- знать и реализовывать жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;
- знать особенности диалога и монолога;
- знать основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);
- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
- овладению учебными действиями с языковыми единицами и умению использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
- овладению первоначальными умениями ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формирования базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
- обогащению активного и потенциального словарного запаса, культуре владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

### Обучающийся получит возможность научиться:

- называть свои речевые роли в разных ситуациях общения;
- приводить примеры успешного общения в жизни людей и в литературных произведениях;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- приводить примеры ситуаций, когда следует говорить подробно, а когда – кратко;
- оценивать похвалу с точки зрения её правдивости и отобранных средств выражения;
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта.
- обогащать активный и потенциальный словарный запас, развивать культуру владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- ценностному отношению к родному языку как хранителю культуры, включится в культурно-языковое поле своего народа,
- умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формированию базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
- позитивному отношению правильной устной и письменной родной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- формированию первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

### **3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном языке»**

#### **Язык и культура.**

Значение речи в жизни человека, общества. Что такое успешное общение. Речевая (коммуникативная) ситуация. *Кто* (адресант) говорит – *кому* (адресат) – *что* – *с какой целью*. Виды общения. Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи. Общение в быту (обыденное – повседневное); общение личное: один – один (два – три).

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь. Особенности употребления несловесных средств. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Писать – читать, их взаимосвязь. Общение для контакта и общение для получения информации

Говорение. Голос, его окраска, темп устной речи. Основной тон, смысловое ударение, громкость высказывания; их соответствие речевой задаче. Правила для собеседников Неподготовленная и подготовленная устная речь. Нормы – что это такое. Зачем они нужны. Нормы произносительные, орфоэпические, словоупотребления. Нормативные словари. Толковый словарь. синонимов. Словарь языка писателей.

#### **Речь. Речевая деятельность. Текст**

Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни Разнообразие текстов, реализуемых людьми в общении. Диалог и монолог как разновидности текста, их особенности. Вторичные речевые жанры. Понятие о пересказе. Подробный пересказ (устный). Краткий пересказ (устный). Способы сжатия текста. Отзыв-отклик (экспромт) о книге, фильме, телепередаче. Сжатый (краткий) пересказ, два способа сжатия исходного текста. Правила пересказа. Выборочный пересказ как текст, созданный на основе выборки нужного материала из исходного текста. Цитата в пересказах, её роль. Цитата в пересказах, её роль. Аннотация. Сжатое изложение содержания книги в аннотации. Рассуждение, его структура, вывод в рассуждении. Правило в доказательстве (объяснении). Цитата в доказательстве (объяснении). Сравнительное описание с задачей различения и сходства. Правила сравнения. Сравнительное высказывание, два способа его построения. Сравнительное описание как завязка (начало) в развитии действия в сказках, рассказах и т.д. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Рассуждение: тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении.

Смысловые части рассуждения. Пример и правило в рассуждении. Описание в учебной речи, его цель, основные части. Невыдуманный рассказ (о себе). Описание деловое (научное); описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля. Словарные статьи в толковом и в других словарях.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

### **Круг чтения**

#### ***Русские народные волшебные сказки***

«Морской царь и Василиса Премудрая»

#### ***Классики русской литературы XIX – первой половины XX веков***

А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина». В. Хлебников «Кузнечик»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

#### ***Классики русской литературы второй половины XX века***

А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»;

#### ***Зарубежная литература***

Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

## **4. Тематическое планирование.**

### **4 класс**

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Лабораторные, практические работы	Проектные работы	Экскурсии
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	2					
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	2					
3	Учимся у поэтов, писателей и художников видеть красоту природы и красоту человека	1					
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	3					

<b>5</b>	Пытаемся понять, как на нас влияет красота	<b>1</b>					
<b>6</b>	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	<b>2</b>					
<b>7</b>	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	<b>2</b>					
<b>8</b>	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество	<b>3</b>					
<b>9</b>	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	<b>1</b>					
<b>Всего</b>		<b>17</b>					

### 5. Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ п/п	Дата проведения урока	Название раздела/Тема урока	Характеристика учебной деятельности		Примечание
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	
<b><i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире</i></b>					
1.		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	<b>Уметь:</b> объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение);	<b>Л:</b> Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); <b>Р:</b> Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности	
2.		Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	<b>Уметь:</b> создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению	<b>П:</b> Поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами <b>К:</b> Уметь оценивать характер героя, понимать авторское отношение к герою произведения, уметь взаимодействовать в парах	
<b><i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</i></b>					
3.		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<b>Знать,</b> что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке – мир чувств и переживаний героя. <b>Уметь:</b> сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былинке «Садко»; давать характеристику главному герою	<b>Л:</b> Самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) <b>Р:</b> Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели <b>П:</b> Владеть алгоритмом основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и т.д.). <b>К:</b> Вести устный диалог, слушать собеседника.	

4.		Г.Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	<b>Уметь:</b> анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	
<b><i>Учимся у поэтов, писателей и художников видеть красоту природы и красоту человека</i></b>				
5.		Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; сравнивать характеры героев, изображенных на картине	<b>Л:</b> Восприятие литературного произведения как особого вида искусства. Навыки сотрудничества в разных ситуациях <b>Р:</b> Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>П:</b> Владеть алгоритмом основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и т.д.). <b>К:</b> Вести устный диалог, слушать собеседника.
<b><i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас</i></b>				
6.		<b>Леонид Андреев «Петька на даче»</b>	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения; анализировать поступки героев	<b>Л:</b> Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других. <b>Р:</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>П:</b> Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию. <b>К:</b> Владеть основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.
7.		<b>Антоний Погорельский «Черная курица, или</b>	<b>Уметь:</b> работать с толковым словарем; выделять важные	<b>Л:</b> Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи

		<b>Подземные жители»</b>	события в жизни героя подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст	<b>Р:</b> учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других. <b>П:</b> Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию, обобщение и систематизация. <b>К:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
8.		<b>Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»</b>		<b>Л:</b> Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других. <b>Р:</b> самостоятельно формулировать тему и цели урока. <b>П:</b> строить рассуждения. <b>К:</b> Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; учиться связно отвечать по плану.	
<b><i>Пытаемся понять, как на нас влияет красота</i></b>					
9.		<b>Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»</b>	<b>Знать:</b> произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преобразовать душу, делать ее свободной и красивой. <b>Уметь:</b> выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста	<b>Л:</b> Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Р:</b> работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П:</b> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <b>К:</b> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
<b><i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения</i></b>					



10.		<b>Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»</b>	<b>Уметь:</b> анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	<b>Л:</b> Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других. <b>Р:</b> работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <b>П:</b> вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <b>К:</b> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	
11.		<b>Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</b>	<b>Уметь:</b> объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка; объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану	<b>Л:</b> Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии <b>Р:</b> Использовать речь для регуляции своего действия. <b>П:</b> Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа, составлять план. <b>К:</b> Формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания	
<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда</b>					
12.		<b>В. Хлебников «Кузнецик» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы».</b>	<b>Уметь:</b> анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с	<b>Л:</b> Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи <b>Р:</b> учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других. <b>П:</b> Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию, обобщение и	

			иллюстрациями	систематизация. <b>К:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
13.		<b>Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»</b>	<b>Знать</b> понятие «рифма». <b>Иметь представление</b> о кольцевой и охватной рифме. <b>Уметь:</b> выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности	<b>Л:</b> Восприятие литературного произведения как особого вида искусства. Навыки сотрудничества в разных ситуациях <b>Р:</b> Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>П:</b> Владеть алгоритмом основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и т.д.). <b>К:</b> Вести устный диалог, слушать собеседника.	
<b>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество</b>					
14.		<b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»</b>	<b>Уметь:</b> анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности	<b>Л:</b> Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. <b>Р:</b> Составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> Строить рассуждения в форме простых суждений. <b>К:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
15.		<b>Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».</b> <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</b>	<b>Уметь:</b> определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения	<b>Л:</b> Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи <b>Р:</b> учиться пооперационному контролю учебной работы как своей, так и других. <b>П:</b> Владеть основами смыслового восприятия художественных текстов, выделять существенную информацию, обобщение и систематизация. <b>К:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
16.		<b>Обобщение по теме «Убеждаемся, что без</b>	<b>Знать</b> изученные произведения по разделу.	<b>Л:</b> Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Формирование потребности в	

		<b>прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»</b>	<i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. <b>Р:</b> Составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> Строить рассуждения в форме простых суждений. <b>К:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
<b><i>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее</i></b>					
17.		<b>Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»</b>	<i>Знать</i> изученные произведения по разделу. <i>Уметь</i> выразительно и осознанно читать текст	<b>Л:</b> Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. <b>Р:</b> Составлять план и последовательность действий. <b>П:</b> Строить рассуждения в форме простых суждений. <b>К:</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	