

МОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
С.М. Иванова» р.п. Турки Турковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО

на МО учителей
Руководитель МО

Карин / Кармина
ФИО Т.И.

Протокол № 1
от «27» 08 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по
УВР МОУ СОШ

имени С.М.

Богатырёва А.Н.
Иванова р.п. Турки
ФИО

«27» 08 2020г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ СОШ имени
С.М.

Иванова р.п. Турки Лопаткина
Л.В. /

ФИО

Приказ № 174

«27» 08 2020г.

от



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

в 5-9 классе

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «28» 08 2020г.

20 20 - 20 21 учебный год

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена с учетом Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014);

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.
3. Коровина В. Я. Литература.7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015. 4.
- 4.Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015 5. «Литература».
5. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

5 классе — 102 ч; 3 часа в

6 классе — 102 ч; 3 часа

7 классе — 68 ч; 2 часа

8 классе — 68 ч; 2 часа

9 классе — 102 ч. 3 часа

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

Реализация программы курса «Литература 5-9 классы» может осуществляться с применением дистанционного обучения, электронных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература 5-9 классы»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?", умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных

единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных

произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, поговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»-народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки

фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор).

Осмеяние пороков - грубой силы, жадности,

неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие

языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев

литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна,

мачеха и падчерица. Помощники царевны Елисей и богатыри Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и

сказки народной. Народная мораль, нравственность -- красота внешняя и внутренняя победа добра над злом, гармоничность

положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбун».* (Для внеклассного чтения.)
Соединение сказочно-фантастических ситуаций,

художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение

исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание

разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима:

сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Немота главного героя - символ немой протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев Рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.**

«*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*», **И. З. Суриков.** «*Зима*»

(отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А.Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»;

Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада и литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и

Герда -- противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». **Том** и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и

красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного

достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А.Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

7 класс

Раздел 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Раздел 2. Устное народное творчество. (5 ч.) Предания. Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты)

Раздел 3. Из древнерусской литературы (3 ч.) «Повесть временных лет» (отрывок), «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.

Раздел 4. Из русской литературы VIII века (2 ч.) М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», Отрывок из «Оды на день восшествия...», Г.Р. Державин «Река времен», «Признание» и др.

Раздел 5. Из русской литературы XIX века (30 ч.)

А.С. Пушкин (8 ч.) «Песнь о вещем Олеге», Поэма «Полтава» (отрывок), Поэма «Медный всадник» ,

«Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре), «Станционный смотритель». **РР**

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича..», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (6 ч) Слово о писателе. Историческая основа. Идеалы казачества

Остап и Андрий. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и запорожцев в борьбе за родную землю. Почему один брат стал предателем, а другой – героем? (Две смерти) Гибель Тараса Бульбы. Поэтический пафос повести. **РР** Сочинение – рассуждение по проблемному вопросу.

И.С. Тургенев (2 ч.) И.С.Тургенев «Бирюк» И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»

Н.А. Некрасов (2 ч.) Н.А.Некрасов «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда».

А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

«Дикий помещик» **РР Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.**

Л.Н Толстой (2 ч.) «Детство» (главы) Тестирование (Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Толстой)

А.П. Чехов (2 ч.) «Хамелеон», «Злоумышленник» и др. рассказы

«Край ты мой, родимый край...» В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой...»

Раздел 6. Из русской литературы XX века. (20 ч)

И.А. Бунин «Цифры», «Лапти»

М. Горький (4 ч.) «Детство» (главы) М.Горький «Легенда о Данко»

В.В. Маяковский (3 ч.) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; «Хорошее отношение к лошадям»

Л.Андреев «Кусака» (2 ч.)

А.П. Платонов «Юшка» (2 ч.)

Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»

На дорогах войны (обзор)

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»

Е. И.Носов «Кукла», «Живое пламя»

Ю.П. Казаков «Тихое утро»

«Тихая моя Родина» (обзор) Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба,
С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого

А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета»,
«На дне моей жизни...»

Раздел 7. Из литературы народов России (1 ч.)

Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «О моей родине» и др.

Раздел 8. Из зарубежной литературы (6 ч.)

Р.Бернс «Честная бедность», Дж.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь...»,
Японские трехстишия (хокку)

О.Генри «Дары волхвов», Л.Пиранделло «Черепашка», Д.Олдридж
«Последний дюйм», Р.Д.Брэдбери «Каникулы» и др. рассказы

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и

письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая

Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Евро. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*.
Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.
Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер —

великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная

Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое

и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)*.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...» (1824)*, *«предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия)*.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Письмо к женщине»* *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*,

«Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

5 класс

№	Темы	Количество во часов	Формы организации учебных занятий			
			Контрольные работы	Творческие работы	Проектные работы	Экскурсии
1	Введение	1				
2	УНТ	10	1			
3	Древнерусская литература	2		1	1	1
	Литература XVIIIв.	2		1	1	
4	Литература XIXв.	43	1	1	1	
5	Литература XXв	30	1	1	1	1
6	Зарубежная литература	15			1	
7	Итоговый контроль	2	1			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Творческие работы	Лабораторные работы	Проектные работы	Экскурсии
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	4	1				
3	Древнерусская литература	2					
4	Литература 18 века	1					
5	Литература 19 века	51	1	4		1	
6	Литература 20 века	28		1			
7	Литература народов России	2					
8	Зарубежная литература	12					
9	Повторение	3	1			1	

7 класс

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Сочинение	Проектные работы	Экскурсии
2	Введение.	1					
1							
2	Устное народное	5					

	творчество						
3	Древнерусская литература	2					
4	Русская литература 18века	2					
5	Русская литература 19 века	29			2	1	
6	Русская литература 20 века	21			2	1	
7	Литература народов России	6					
8	Повторение	1	1				
9	Резерв	2					
	ИТОГО	70					

8 класс

№	Темы	Количество часов	Формы организации учебных занятий				
			Контрольные работы	Самостоятельные работы	Лабораторные работы, Практические работы	Проектные работы	Экскурсии
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	2					
3	Из древнерусской литературы	2					

4	Из русской литературы XVIII века	3	1				
5	Из русской литературы XIX века	34	4	2		1	
6	Из русской литературы XX века	19	3	1		1	
7	Из зарубежной литературы	4		1			
8	Итоговое Тестирование	1	1				
9	Итоговый урок	1					
	ИТОГО	67					

Тематическое планирование 9 класс

№	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные работы	Проектные работы	Творческие работы
1	Введение	1			
2	Из древнерусской литературы	7			сочинение
3	Из русской литературы 18 века	9			
4	Из русской литературы 19 века	53	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Проект « Гоголь и театр».	Сочинение сочинение
			Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
5	Из русской литературы 20 века	26	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века	Творческий проект «Вечер русских романсов» (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов)	сочинение
			Контрольная работа по русской лирике 20 века		
6	Из зарубежной литературы	6			
8	Повторение изученного в 9 классе	2		Творческий проект «Литература и история в произведениях, изученных в 9 классе»	
	Резерв	2			
	Итого	105			

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

<i>Дата проведения</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Тема урока. Основное содержание</i>	<i>Характеристика учебной деятельности</i>	<i>Примечание</i>
	Введение (1ч.)	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного	Читать выразительное текст; выражать личное отношение к	

		развития учащихся	прочитанному. Решать тесты.	
	Устное народное творчество (10ч).	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, поговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Моя родословная.	Читать выразительно малые фольклорные жанры и их истолкование. Читать выразительно сказки (в том числе по ролям). Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения) текста. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Различать виды пересказов.	
		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой	Давать устные и письменные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать виды сказок. Сопоставлять варианты сказок.	
		Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. Моя родословная	Находить информацию о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявлять в сказках разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	
		«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа		
		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Творческая работа.		
		Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской		

		<p>народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»»; «Добро и зло в народных сказках»</p>	<p>Выявлять характерные <i>идеи</i> народных сказок, художественных приёмов и фантастических элементов и определять их роли в сказке. Дать характеристику сказочных героев (в том числе сравнительную) и средств создания их образов. Ответить устно и письменно на проблемные вопросы. Иллюстрировать устно героев сказки. . Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинить собственные сказки и малые жанры фольклора</p>	
	<p>Из древнерусской литературы (2 ч).</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. Топонимика. Что изучает топонимика?</p>	<p>Читать выразительно древнерусские тексты в современном переводе. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать сюжет древнерусских летописей.</p>	
	<p>Из литературы XVIII века (2 ч).</p>	<p>Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и</p>	<p>Искать сведения о писателях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством</p>	

		жанры литературы. Район, область, где мы живем.	учителя). Пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов. Читать выразительно стихотворение. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Отвечать устно на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Искать в стихотворении юмористические элементы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
	Из литературы XIX века (43 ч).	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	Составлять сообщения о баснописце и устно рассказывать о нём. Искать сведения о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Читать выразительно басни (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Ответить устно или письменно на	
		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали		
		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. Предания волгарей.		
		Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.		

		Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни	вопросы (в том числе с использованием цитирования).	
		В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять вопросы к басням. Составлять характеристику героев басен.	
		В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Предания ,записанныеМ.Ежовым.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
		А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Создавать собственные иллюстрации и презентации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Обитатели Среднего Поволжья.	Применять игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
		Письменные ответы или тестирование	Рассказывать устно о поэте.	
		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.Предания и легенды о народах,проживающих В нашем крае.	Читать выразительно и наизусть балладу сказку.. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Ответить устно на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.	
		Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.	Составлять план произведения (в том числе цитатного). Составлять характеристику героев и их нравственную оценку. Работать со словарём литературоведческих	

		Обучение домашнему сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?» «Что помогло Елисею в поисках? Невесты в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?». «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина: общность и различие	терминов. Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Рассказывать устно о поэте. Читать выразительно (в том числе наизусть). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение.	
		Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. Сербские сказки.	Пересказывать фрагменты сказок. Выделять этапы развития сюжета.	
		Русская литературная сказка. А.Погодельский «Чёрная курица или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	Составлять вопросы к сказке. Отвечать устно и письменно на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев	
		В.М.Гаршин. Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения. Сербская сказка «Рубаха счастливого человека»	(в том числе сравнительной). Составлять устные и письменные характеристики героев.	
		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	Давать нравственную оценку героям сказки. Иллюстрировать события и героев сказки. Обсуждать произведения	
		Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения	изобразительного искусства, книжной	

		«Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения	графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.	
		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Создавать собственные иллюстрации, их презентации и защита.	
		Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Составлять план (в том числе цитатного) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания.	
		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	Дать сопоставительный анализ литературной и народной сказки. Сопоставлять сказку и анимационный фильм.	
		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей	Давать устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создавать письменные высказывания различных жанров. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
		И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	Применять игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	
		Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества	Читать выразительно сказки (в том числе наизусть и по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.	
		Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?» «Друзья и	Различать виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с	

		враги Герасима». «В чём вина и беда барыни?»	использованием цитирования).	
		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Письменные ответы на вопросы или тестирование)	Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства.	
		А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	Иллюстрировать устно. Обсуждать произведения книжной графики к сказкам. Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	Рассказывать устно о поэте. Читать выразительно стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.	
		А.П.Чехов Слово о писателе. Предания княжеской Руси«Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
		Рассказы Антоши Чехонте		
		Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	Отвечать устно на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в	

		<p>Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова</p>	<p>коллективном диалоге. Дать характеристику и нравственную оценку героям.</p>	
		<p>Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)</p>	<p>устно. Искать под руководством учителя сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Рассказывать о писателе. Читать выразительно (в том числе по ролям). Рецензировать чтение одноклассников, ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев повести. Дать нравственную оценку героям. Составлять план и анализировать эпизоды по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять повести с народными сказками. Сопоставлять реальные и фантастические эпизоды. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать героев повести.</p>	

			<p>Создать собственные иллюстрации и презентации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Искать сведения о поэте с использованием художественно-публицистической литературы, ресурсов* Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Подбирать материал о биографии поэта.</p> <p>Воспринимать выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значение с использованием справочной литературы.</p> <p>Учить отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устно иллюстрировать произведение.</p> <p>Защищать презентации и собственные</p>	
--	--	--	---	--

			<p>иллюстраций. Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>· Воспринимать выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Учить отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять планы (в том числе цитатного). Составлять планы характеристики героев. Рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования) и дать письменную характеристику. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Иллюстрировать</p>	
--	--	--	---	--

			<p>устно произведения. Обсуждать произведения книжной графики. Создать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Читать стихотворения (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Иллюстрировать произведение. Составлять планы анализа лирического произведения. Искать сведения об писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Читать выразительно рассказ (в том числе по ролям). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Учить отвечать на вопросы (с использованием цити-</p>	
--	--	--	---	--

			<p>рования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Дать нравственную оценку героев рассказа.</p> <p>Учить составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Обсуждать произведения книжной выставки.</p> <p>Создать собственные иллюстрации и проекты.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Учить выразительно читать рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определения их значений с</p>	
--	--	--	--	--

			<p>помощью словарей и справочной литературы. Различать виды пересказов. Учить отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Дать нравственную оценку героев. Учить составлять план (цитатный план). Учить выделять этапы развития сюжета. Обсуждать произведения книги. Защищать собственные иллюстрации и презентации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) и анализировать вопросы учителя (с использованием цитирования). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. Учить давать устные ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворение по плану.</p> <p>Давать письменный</p>	
--	--	--	---	--

			<p>анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументировать своё мнение с помощью цитат.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве русских поэтов.</p> <p>Учить иллюстрировать. Учить защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
	Из литературы XX века (30 ч).	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсы Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Учить рассказывать читать рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Дать устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение актеров.</p>	
		В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.		
		Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Казахская легенда «О чем поет ветер» Портрет как средство изображения героев		
		Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два		<p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Учить различать виды пересказов.</p> <p>Учить устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Учить анализировать</p>

		детства»	<p>устно и письменно эпизоды. Устно иллюстрировать. Работать со словарём литературоведческих терминов, Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Учить устному рассказу о писателе. Учить выразительно читать повесть (в том числе по ролям). Различать виды пересказов. Учить устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Дать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Дать нравственную оценку героям повести. Сопоставлять персонажей и составлять план их сравнительной характеристики. Выявлять элементы композиции повести. Учить составлять плана (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания. Составлять устный и письменный ответ на</p>	
		С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений		
		П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера		
		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка		
		К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»		
		Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.		
		К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского		
		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла .		
		Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе –сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в		

		<p>пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>«Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>«Пьеса С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки»</p> <p>Легенда «Откуда есть пошла украинская земля»</p>	<p>проблемный вопрос.</p> <p>Учить иллюстрировать устно.</p> <p>Учить защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Учить работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	
		<p>А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».</p> <p>Оптимистическое восприятие окружающего мира</p>	<p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Учить выразительно читать стихотворение(в том числе наизусть).</p>	
		Контрольная работа по литературе или тестирование	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.	
		<p>В.П.Астафьев. Слово о писателе.</p> <p>«Васюткиноозеро». Черты характера героя и его поведение в лесу</p>	<p>Учить отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворение по плану анализа лирики.	
		<p>Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г.Паустовский, В.П.Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение? (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева)»</p>	<p>Устно иллюстрировать героев пьесы.</p> <p>Создать презентации и защитить собственные иллюстрации.</p> <p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	
		<p>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо.</p> <p>Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в</p>	<p>Учить рассказывать о писателе.</p> <p>Учить выразительно читать сказ (в том числе по ролям).</p>	

		нём.	Учить давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
		Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	Участвовать в коллективном диалоге.	
		Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)	Составлять план характеристику героев (в том числе сравнительную). Рассказывать о героях и давать им нравственную оценку.	
		Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши чёрного. Юмор в его рассказах Создание итогового проекта	Анализировать эпизоды произведений. Иллюстрировать эпизоды пьесы. Создавать презентации и защищать собственные иллюстрации.	
		К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Создание итогового проекта	Работать со словарём литературоведческих терминов. Учить рассказывать о писателе. Учить выразительному чтению сказки (в том числе по ролям). Рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актеров. Искать незнакомые слова и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Учить различать виды пересказов. Учить отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном	

			<p>диалоге.</p> <p>Выявлять основные черты фольклорной традиции в сказке.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Учить создавать презентации и защищать их собственные иллюстрации к сказке.</p> <p>Учить рассказывать о писателе и обобщить сведения о его сказках.</p> <p>Учить выразительно читать сказку писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение рассказов одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Учить различать виды пересказов.</p> <p>Учить отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в пьесе-сказке, определять художественные функции фольклорных образов.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> <p>Давать нравственную оценку героев пьесы-сказки.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Определять родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки.</p> <p>Составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Учить иллюстрировать.</p> <p>Учить создавать презентации и защищать собственные иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Учить устно рассказывать о писателе.</p> <p>Учить выразительному чтению рассказа, пересказ его фрагментов.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Учить устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев и давать нравственную оценку им.</p> <p>Дать письменную характеристику героям (с использованием</p>	
--	--	--	--	--

			<p>цитирования). Подбирать материалы и цитаты, аргументировать своё мнение. Работать со словарём литературоведческих терминов. Учить устному рассказу о писателе. Учить восприятию и выразительному чтению рассказа, пересказа его фрагментов. Учить устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменную характеристику героев (с использованием цитирования). Дать нравственную оценку героям рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Учить устному иллюстрированию. Обсуждать произведения книжной графики к рассказу, Учить создавать презентации и защищать свои иллюстрации. Учить составлять план (в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания. Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Составлять письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Учить краткому рассказу о поэтах и их военной биографии.</p> <p>Читать выразительно стихотворение (в том числе наизусть).</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Учить давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Учить давать устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Иллюстрировать устно героев произведения.</p> <p>Создавать презентации и защищать свои иллюстрации к стихотворениям</p> <p>Учить выразительному чтению стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Учить устно давать ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять общие и индивидуальные образы Родины в</p>	
--	--	--	---	--

			<p>творчестве разных поэтов.</p> <p>Давать устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Учить устному иллюстрированию.</p> <p>Учить создавать презентации и защищать собственные иллюстрации к стихотворениям.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Давать устные рассказы о писателях.</p> <p>Учить выразительному чтению рассказов, пересказов фрагментов.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Учить устному иллюстрированию.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>	
	Из зарубежной литературы (15 ч).	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	Искать сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
		Д.Дефо. Слово о писателе.		

		«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	Учить устно рассказывать о писателях. Учить выразительному чтению произведений (в том числе по ролям и наизусть). Рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.	
		Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	Учить различным видам пересказов.	
		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Создание итогового проекта	Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	
		Наши любимы сказки Х.К.Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?» «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?». Защита проекта «Мы разные, но вместе мы –Россия»	Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики. Учить создавать презентации и защищать собственные иллюстрации. Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	
		Ж.Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Составлять речевую характеристику персонажей. Работать со словарём литературоведческих терминов.	
		М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера» Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена. Защита проекта	Составлять план письменного ответа на проблемный вопрос.	
		Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его	Составлять план (цитатный план) письменного	

		характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа	высказывания. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
	Уроки итогового контроля (2 ч).	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения Защита проекта.	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе. Учить выразительно читать (в том числе наизусть). • Учить вести устный монологический ответ. Учить различным видам пересказов. Рассказывать о произведениях и героях. Иллюстрировать примеры изученных литературоведческих терминов. Решать тесты. Выполнить индивидуальных и коллективных учебных проекты	

Дата проведения	Наименование разделов	Темы уроков	Хар-ка учебной деят.	Примеч.
-----------------	-----------------------	-------------	----------------------	---------

	Введение (1 час).	Художественное произведение и форма. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Выстраивают устный или письменный ответ на вопрос. Выражают личные отношения к прочитанному. Участвуют в коллективном диалоге.	
	Устное народное творчество (4 часа).	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Объясняют специфику происхождения, форм бытования и жанрового своеобразия фольклора.	
		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Находят различие пословиц и поговорок. Используют их в устных и письменных высказываниях.	
		Толкование прямого и переносного значения пословиц и поговорок.	Толкование прямого и переносного значения пословиц и поговорок. Сочинение и отгадывание загадок.	
		Стартовая диагностическая работа.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
	Из древнерусской литературы (2 часа).	Русские летописи. «Повесть временных лет».	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и	

			исполнения актеров.	
		«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск незнакомых определений их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. слов и	
	Из литературы 18 века (1 час).	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	Умение строить устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	Из литературы 19 века (51 час). Крылов И. А (4 часа).	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное	

			<p>чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
		<p>И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p>	<p>Характеристика героев басен. Выразительное чтение басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.</p>	
		<p>И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.</p>	<p>Выразительное чтение басен. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана.</p>	
		<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих русских баснях?»</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>	
	<p>Творчество А.С Пушкина</p>	<p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Лицейские годы.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и, ресурсов Интернета (под руководством</p>	

			учителя). Устный рассказ о поэте.	
		Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Обучение выразительному чтению. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.	
		А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Различные виды пересказа. Устные ответы с использованием цитирования.	
		А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	Составление плана анализа стихотворения. Обучение чтению. Практикум. Устные ответы с использованием цитирования.	
		Двусложные размеры стиха.	Работа со словарём литературоведческих терминов.	
		О романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Выразительное чтение фрагментов прозы. Чтение по	

			ролям.	
		А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
		Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Различные виды пересказа. Составление сравнительной характеристики.	
		Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Выявление этапов развития сюжета.	
		Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Составление плана анализа эпизода. Строить устный ответ с использованием цитирования текста.	
		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Формулировать вопрос по тексту, строить устный ответ с использованием цитирования.	
		Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ сюжетно- композиционных особенностей произведения.	

		О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Формулировать вопросы по тексту, давать ответы с использованием цитирования.	
		Классное сочинение 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождение» из рук Дубровского?	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.	
		Анализ письменных работ.	Уметь рецензировать свою работу.	
	М. Ю. Лермонтов (4 часа).	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	Поиск материала о биографии творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	
		Стихотворение «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	

		Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике.	
		Обучение анализу одного стихотворения.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций.	
		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Устный и письменный анализ стихотворения.	
		Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Работа со словарем литературоведческих терминов.	
		Письменный ответ на проблемный вопрос «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова (на примере изучаемых стихотворений)	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	

	И. С. Тургенев. (4 часа)	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе.	
		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	
		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
		Портреты героев как средство изображения их характеров.	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	
		И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Анализ различных форм выражения	

			авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
		Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	Составление устной и письменной характеристики героев.	
		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	Поиск материала о биографии творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
		«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Устный и письменный анализ стихотворений. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-	

			выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций.	
		Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу лирического произведения.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
		А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	

		«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		Трёхсложные размеры стиха.	Работа со словарем литературоведческих терминов.	
		Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный	

			рассказ о писателе.	
		Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».	Выразительное чтение сказа. Жанровая характеристика сказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
		Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора – повествователя.	
		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
		Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?	Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев.	
	А.П.Чехов.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ	Подбирать материал о биографии и	

		«Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе.	творчестве писателя, истории создания произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
	Родная природа в стихах поэтов 19 века.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
		Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».	Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.	
		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в	

			литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	
		<p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века».</p>	<p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Составление плана письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>	
	Из русской литературы 20 века (28 часов).	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.	<p>Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p>	
		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального</p>	

			содержания рассказа, нравственная оценка героев.	
		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана письменного и устного высказывания.	
		А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Понятие о жанре феерии.	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
		Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные	

		произведении.	ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
		Сочинение. А. Грин «Алые паруса». Отзыв о прочитанном.	Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (цитатного плана) и характеристики героев.	
		Анализ работы.	Рецензирование работ одноклассников.	
	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. Самойлов. «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление роли изобразительно-выразительных	

			средств.	
		В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).	
		Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
		Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Работа со словарем литературоведческих терминов.	
		Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Составление планов речевых характеристик героев.	
		В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки	Поиск материалов биографии и	

		<p>французского ». Герой рассказа и его сверстники.</p> <p>Отражение в повести трудностей военного времени.</p>	<p>творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	
		<p>Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</p>	<p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p>	
		<p>В.Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
		<p>Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих</p>	

			терминов. Устный и письменный анализ эпизода.	
		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданном поэтом.	
		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета	
		Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. Работа со словарем литературоведческих	

			терминов. Устный и письменный анализ эпизода.	
		Тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, литературе о Великой Отечественной войне.	Применение полученных знаний в работе с литературным материалом.	
	Родная природа в русской поэзии 20 века	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.	
		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни	Выразительно читать тексты художественной литературы.	

		такие...».	Воспринимать текст художественной литературы.	
		В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик».	Поиск материалов о биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	
		Рассказ «Срезал» Особенности рассказов В.М.Шукшина.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев.	
	Из литературы народов России(2часа).	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	Поиск материалов биографии и творчества поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	

			<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
	<p>Из зарубежной литературы (12 часов).</p>	<p>Мифы Древней Греции.</p> <p>Понятие о мифе.</p> <p>Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов.</p> <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>	
		<p>Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».</p>	<p>Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей.</p>	
		<p>Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.</p>	<p>Использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного</p>	

			произведения.	
		<p>Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>	
		<p>М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.</p>	<p>Поиск материалов биографии и творчества поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устная и письменная характеристика героев.</p>	
		<p>«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансо.</p>	<p>Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.</p>	
		<p>Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка».</p>	<p>Выразительно читать тексты художественной</p>	

		Проблемы благородства, достоинства и чести.	литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
		Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 часа).	Проект. Презентация творческих работ. Поэзия. Проза. Драма.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Отчет о выполнении самостоятельных	

					Примеч.
				учебных проектов.	
			Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление уровня литературного развития учащихся.	Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	
			Резерв.		

	КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС		
Наименование разделов	Темы уроков	Хар-ка учебной деят.	Примеч.
Введение (1 час).	Художественное произведение и форма. Диагностика уровня литературного развития	Выстраивают устный или письменный ответ на вопрос. Выражают личные отношения к прочитанному. Участвуют в	

	учащихся.	коллективном диалоге.	
Устное народное творчество (4 часа).	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Объясняют специфику происхождения, форм бытования и жанрового своеобразия фольклора.	
	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Находят различие пословиц и поговорок Используют их в устных и письменных высказываниях.	
	Толкование прямого и переносного значения пословиц и поговорок.	Толкование прямого и переносного значения пословиц и поговорок. Сочинение и отгадывание загадок.	
	Стартовая диагностическая работа.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
Из древнерусской литературы (2 часа).	Русские летописи. «Повесть временных лет».	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и исполнения актеров.	
	«Сказание о белгородском киселе ». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск незнакомых определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.слов и	
Из литературы 18 века (1 час).	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	Умение строить устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих	

		терминов.	
Из литературы 19 века (51 час). Крылов И. А (4 часа).	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Характеристика героев басен. Выразительное чтение басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.	
	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Выразительное чтение басен. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана.	
	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих русских баснях?»	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	
Творчество А.С Пушкина	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Лицейские годы.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	

	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Обучение выразительному чтению. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.	
	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Различные виды пересказа. Устные ответы с использованием цитирования.	
	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	Составление плана анализа стихотворения. Обучение чтению. Практикум. Устные ответы с использованием цитирования.	
	Двусложные размеры стиха.	Работа со словарём литературоведческих терминов.	
	О романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Выразительное чтение фрагментов прозы. Чтение по ролям.	
	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Различные виды пересказа. Составление сравнительной характеристики.	
	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Выявление этапов развития сюжета.	

	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	Составление плана анализа эпизода. Строить устный ответ с использованием цитирования текста.	
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Формулировать вопрос по тексту, строить устный ответ с использованием цитирования.	
	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей произведения.	
	О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Формулировать вопросы по тексту, давать ответы с использованием цитирования.	
	Классное сочинение 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождение» из рук Дубровского?	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.	
	Анализ письменных работ.	Уметь рецензировать свою работу.	
М. Ю. Лермонтов (4 часа).	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	Поиск материала о биографии творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	

	<p>Стихотворение «Тучи».</p> <p>Основное настроение и композиция стихотворения.</p> <p>Особенности поэтических интонаций.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	
	<p>Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p>	
	<p>Обучение анализу одного стихотворения.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций.</p>	
	<p>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.</p>	<p>Устный и письменный анализ стихотворения.</p>	
	<p>Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.</p>	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов.</p>	
	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова (на примере изучаемых стихотворений)</p>	<p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	

И. С. Тургенев. (4 часа)	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о писателе.	
	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	
	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Различение образов рассказчика и автора – повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
	Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	Составление устной и письменной характеристики героев.	
	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	Поиск материала о биографии творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	

		одноклассников.	
	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Устный и письменный анализ стихотворений. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций.	
	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу лирического произведения.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественных функций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	

	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Трехсложные размеры стиха.	Работа со словарем литературоведческих терминов.	
	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	
	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».	Выразительное чтение сказа. Жанровая характеристика сказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора – повествователя.	
	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	

	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев.</p>	
А.П.Чехов.	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
Родная природа в стихах поэтов 19 века.	<p>Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
	<p>Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град...».</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>	
	<p>А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.</p>	<p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p>	

	<p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века».</p>	<p>Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен ,созвучных стихам и романсам .Составление плана письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом.</p>	
<p>Из русской литературы 20 века (28 часов).</p>	<p>А.И.Куприн«Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.</p>	<p>Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p>	
	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>	
	<p>«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана письменного и устного высказывания.</p>	
	<p>А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Понятие о жанре феерии.</p>	<p>Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование</p>	

		выразительного чтения одноклассников.	
	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
	Сочинение. А. Грин «Алые паруса». Отзыв о прочитанном.	Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана (цитатного плана) и характеристики героев.	
	Анализ работы.	Рецензирование работ одноклассников.	
Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. Самойлов. «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление роли изобразительно-выразительных средств.	
	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в	

		том числе по ролям).	
	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Работа со словарем литературоведческих терминов.	
	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Составление планов речевых характеристик героев.	
	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Поиск материалов биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	
	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития	

	мальчика.	сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ эпизода.	
	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданном поэтом.	
	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета	
	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ эпизода.	
	Тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, литературе о Великой Отечественной	Применение полученных знаний в работе с литературным материалом.	

	войне.		
Родная природа в русской поэзии 20 века	А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть) Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.	
	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик».	Поиск материалов о биографии и творчества писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	
	Рассказ «Срезал» Особенности рассказов В.М.Шукшина.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев.	

Из литературы народов России(2часа).	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	Поиск материалов биографии и творчества поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе и наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
Из зарубежной литературы (12 часов).	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	
	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей.	
	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.	
	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	

	эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Поиск материалов биографии и творчества поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устная и письменная характеристика героев.	
	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансо.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча.	Выразительно читать тексты художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
	Маленький принц, его	Выразительно читать тексты	

	друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	художественной литературы. Воспринимать текст художественной литературы.	
Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 часа).	Проект. Презентация творческих работ. Поэзия. Проза. Драма.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.	
	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление уровня литературного развития учащихся.	Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	
	Резерв.		

Календарно- тематическое планирование 6 класс

	Сроки	Тема раздела. Тема урока.	Характеристика учебной деятельности.	Примечание
1		Введение.(1час) Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы	Знать об изображении человека как важнейшей идейно-нравственной проблеме литературы. Умение пересказывать с татью учебника	
2		Устное народное творчество.(5часов). Предание как	Знание текстов произведений; жанровых особенностей; основных	

		поэтическая автобиография народа.	признаков понятий: художественный образ и художественная литература.	
3		Былина «Вольга и Микула Селянинович».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь анализировать текст, давать характеристику литературному герою.	
4		Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь анализировать текст, давать характеристику литературному герою.	
5		Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Уметь анализировать текст, давать характеристику литературному герою.	
6		Пословицы и поговорки.	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; знать отличие пословиц от поговорок.	
7		Древнерусская литература(2 часа) «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.	

8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Знать тексты произведений; жанровые особенности; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение.	
9		Русская литература XVIII века – 2 часа Михаил Васильевич Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого».	Знать тексты произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.	
10		Размышление о смысле жизни, о судьбе в поэзии Гавриила Романовича Державина	Знать тексты произведения; жанровые особенности. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.	
11		Русская литература XIX века – 29 часов Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава»	Выразительно читать отрывки из поэмы. Воспринимать и анализировать произведение.	
12		А.С. Пушкин. «Медный всадник»	Находить нужные строфы, аргументируя ответ.	
13		А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.	
14		А.С.Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).	Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия в прозе.	
15 - 16		А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	

17-18	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученного произведения.	
19	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	Определять род и жанр произведений; основные признаки понятий: художественный образ, литературный характер, литературный тип.	
20.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи	Сопоставлять прочитанное произведение с увиденным на картине. Составлять план учебной статьи, выделять главное.	
21	«Тарас Бульба». Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи.	Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
22	Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем.	Подбирать цитаты, составлять словарь для характеристики персонажа.	
23	Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы.	Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать	

			свою точку зрения;	
24		И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	Сопоставлять прочитанное произведение с увиденным на картине.	
25		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	Составлять план учебной статьи, выделять главное. Производить анализ текста, определять жанровое своеобразие.	
26		Некрасов Н.А.. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Знать тексты художественных произведений; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц.	
27		Николай Алексеевич Некрасов «Размышление у парадного подъезда».	Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы.	
28		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин».	Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения. и	
29		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как	Составлять план собственного устного и письменного высказывания; Самостоя-	

		один мужик двух генералов прокормил».	тельно раскрывать сатирический пафос.	
30		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	Выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	
31		Сочинение	Создавать письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению	
32 - 33		Лев Николаевич Толстой. «Детство».	Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.	
34		Иван Алексеевич Бунин. «Цифры».	Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера	
35		И.А.Бунин. «Лапти».	Давать оценку действиям героев. Характеризовать поэтику и стиль.	
36 - 37		Антон Павлович Чехов. «Хамелеон».	Владеть монологической и диалогической речью	
38		А.П.Чехов «Злоумышленник».	Давать оценку действиям героев.	
39		А.П.Чехов «Тоска», «Размазня»	Характеризовать поэтику и стиль.	
40		Стихотворения русских поэтов 19 в. о родной природе	Выразительное чтение (в том числе наизусть) изученных стихотворений, при котором учитываются жанровые и интонационные особенности текста	

			<p>Определение в поэтическом тексте роли изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение), комментирование слова-образа.</p>	
41		<p>Русская литература XX века – 21 час</p> <p>Максим Горький. «Детство».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p>	
42		<p>Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров</p>	<p>Видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношение друг с другом.</p>	
43		<p>«Свинцовые мерзости жизни» и «яркое, здоровое, творческое в жизни». Влияние бабушки на героя</p>	<p>Знать сюжет, особенности композиции и системы образов.</p>	
44		<p>М.Горький «Легенда о Данко»</p>	<p>Уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения</p>	
45		<p>Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p>	

			<p>Читать выразительно поэтический текст</p>	
46		<p>Владимир Владимирович Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p> <p>Читать выразительно поэтический текст, выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
47		<p>Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения</p>	
48		<p>Андрей Платонович Платонов. «Юшка».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения</p>	

49	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения.
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	Уметь доказывать свою точку зрения, используя при этом цитаты из произведений. Придерживаться определенного типа и стиля речи
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях. Читать выразительно поэтический текст. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.
52	Проект «Писатели – юбиляры 2017 года»	Компьютерная презентация книги: сведения об авторе, представление персонажей, комментарий к иллюстрациям захватывающих эпизодов произведения и др.
53	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение. Уметь доказывать свою точку зрения, используя при этом цитаты из произведений.

			<p>Придерживаться определенного типа и стиля речи создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; создавать конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение</p>	
54		<p>Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения</p> <p>Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
55		<p>Евгений Иванович Носов. «Кукла».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею</p>	

			<p>произведения.</p> <p>Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
56		Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
57		Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе.	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p> <p>Читать выразительно поэтический текст, выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
58		Пейзажная лирика Александра Трифоновича Твардовского.	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,</p>	

			<p>особенности композиции и системы образов.</p> <p>Читать выразительно поэтический текст. Уметь определять лирического героя</p>	
59		<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы).</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения</p> <p>Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
60		<p>М. М. Зощенко. «Беда».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
61		<p>Песни на слова русских поэтов 20 века . С. Есенин, Б.</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические</p>	

		Окуджава.	<p>сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p> <p>Читать выразительно поэтический текст</p>	
62		<p>Из литературы народов России – 6 часов</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	
63		<p>Роберт Бернс. «Честная бедность».</p>	<p>Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.</p>	

64		Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.	
65		Японские хокку.	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения. Уметь выразительно читать; выявлять основные проблемы; обосновывать свое мнение.	
66		О. Генри «Дары волхвов».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и	

			системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения. Уметь выразительно читать;	
67		Р.Д. Бредбери. «Каникулы», «Зеленое утро».	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи; сюжет, особенности композиции и системы образов, уметь анализировать текст, давать характеристику герою, выявлять тему, идею произведения Уметь выразительно читать; выявлять проблемы; обосновывать свое мнение.	
68		Контрольная работа		
69-70		Резерв		

№	Дата проведения урока	Наименование разделов и тем урока.	Характеристика учебной деятельности	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1	2.09	Русская литература и история.	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)				
2	6.06	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность.	
3	9.09	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	
<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>				
4	16.09	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы.	
5	20.09	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)				
6	23.09	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии.	
7	27.09	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.	

8	30.09	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)				
И.А. КРЫЛОВ (2 ч)				
9	04.10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации.	
10	07.10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова.	
К.Ф. РЫЛЕЕВ (1 ч)				
11	11.10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылева.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	
А.С.ПУШКИН (9 ч)				
12	14.10	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	Научиться анализировать текст стихотворения.	
13	18.10	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
14	21.10	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Научиться аргументировать свою точку зрения.	
15	25.10	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	
16	28.10	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.	

17	11.11	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести.	
18	15.11	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы».	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.	
19	18.11	Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)				
20	22.11	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.	
21	25.11	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения.	
22	29.11	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	Научиться анализировать эпизод.	
23	2.12	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи.	
24	6.12	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
Н.В. ГОГОЛЬ (7 ч)				
25	9.12	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание	

			комедии.	
26	13.12	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	
27	16.12	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	
28	20.12	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	Научиться выявлять художественные особенности поэмы.	
29	23.12	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	
30	27.12	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	Научиться определять роль фантастики в произведении.	
31	10.01	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
И.С. ТУРГЕНЕВ (1Ч)				
32	13.01	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	Научиться составлять характеристику героя.	
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)				
33	17.01	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	
34	20.01	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	
Н.С. ЛЕСКОВ (1Ч)				
35	24.01	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова	Научиться аргумен-	

		«Старый гений».	тировать свои ответы.	
Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 Ч)				
36	27.01	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	
37	31.01	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	
38	3.02	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя.	Научиться составлять портрет героя.	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)				
39	7.02	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Научиться анализировать поэтический текст.	
40	10.02	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы .	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	
А.П.ЧЕХОВ (2 Ч)				
41	14.02	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	
42	17.02	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)				
И.А. БУНИН (1 Ч)				
43	21.02	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Научиться анализировать текст.	
А.И.КУПРИН (1Ч)				
44	28.02	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и	Научиться анализировать	

		взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	текст рассказа.	
А.А. БЛОК (1Ч)				
45	3.03	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	Научиться определять тему и идею поэтического текста.	
С.А.ЕСЕНИН (2 Ч)				
46	7.03	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.	
47	10.03	<i>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</i>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
И.С.ШМЕЛЕВ (1Ч)				
48	14.03	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)				
49	17.03	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	
50	21.03	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Научиться аргументировать свой ответ.	
51	24.03	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	
52	4.04	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина.	
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)				

53	7.04	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	Научиться аргументировать свой ответ.	
54	11.04	Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
СТИХИ, ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (2 Ч)				
55	14.04	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.	
56	18.04	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.	
В.П. АСТАФЬЕВ (3 Ч)				
57	21.04	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.	
58	25.04	Мечты и реальность военного детства в рассказе.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста.	
59	28.04	<i>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 Ч)				
60	2.05	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»; Н.М. Рубцов «По вечерам».	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе.	
61	5.05	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп;	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического	

		З.Н. Гиппиус; Дон-Аминадо; И.А.Бунин.	произведения.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)				
62	12.05	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии.	
63	16.05	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	
64	19.05	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.	
65	23.05	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера.	
66	26.05	Итоговое Тестирование.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
67		Итоговый урок		

Календарно-тематическое планирование

9 класс

Дата проведения	Наименование разделов и тем уроков	Характеристика учебной деятельности	Примечание
	Введение 1 час		
	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Научиться определять свой уровень литературного развития	
	Литература Древней Руси -7 ч		
	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	

	. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Составлять текстовые индивидуальные карты по подготовке к сочинению.	
	Система образов «Слова». Особенности языка и жанра произведения.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения;	
	Образ русской земли в «Слове». Основные идеи произведения.	Давать характеристику героям произведения в свете идеи произведения.	
	Поэтическое искусство автора «Слова». Анализ эпизода в «Слове». «Плач Ярославны». Подготовка к домашнему сочинению.	Анализировать художественный текст, выявлять восприятие и понимание образа Ярославны.	
	Из литературы 18 века - 9 часов		
	Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений;	
	М.В.Ломоносов.-ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	Научиться владеть изученной терминологией по теме; выстраивать монологическую речь	
	Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия на всероссийский престол...».	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации; выразительному чтению	

	Г.Р.Державин: поэт и гражданин .Обличение несправедливой власти в произведениях поэта.	Выразительное чтение лирических произведений. Научиться давать анализ стихотворению.	
	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Традиции и новаторство в лирике Державина.	Научиться давать анализ стихотворению	
	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности	Научиться понимать, выразительно читать текст и производить устное рецензирование	
	Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...».	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	Н.М.Карамзин.- писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	Из русской литературы 19 века- 53 часа		
	Золотой век русской литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный выбор героини баллады..	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	А.С.Грибоедов:Жизнь и творчество. «Горе от ума».	Научиться анализировать текст, аргументировать	

	Особенности композиции комедии	свою точку зрения	
	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения;	
	« Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения;	
	Анализ 3 действия. Молодое поколение в комедии.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения;	
	Анализ 4 действия Чацкий в системе образов комедии.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения;	
	Р/р И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение конспектированию. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
	Р/р Сочинение по комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедов.	Давать письменную характеристику героям произведения в свете идеи произведения.	
	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил; любовь еще, быть может».	Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять	

	Обучение анализу одного стихотворения	характерные художественные приемы	
	Р/р Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Научиться определять авторское отношение к героям Научиться владеть изученной терминологией по теме,	
	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Научиться определять авторское отношение к героям Научиться владеть изученной терминологией по теме,	
	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	

	Р/р Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
	Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Давать письменную характеристику героям произведения в свете идеи произведения.	
	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Печорин как представитель «портрета поколения». Главы «Бэла» и «Максим Максимыч».	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	Дружба в жизни Печорина.	Научиться анализировать текст, аргументировать	

		свою точку зрения	
	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	Научиться определять авторское отношение к героям Научиться владеть изученной терминологией по теме,	
	Р/р Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» - замысел, история создания, особенности жанра.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Система образов поэмы.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Образ города в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его	Научиться определять авторское отношение к героям Научиться владеть	

	образа в замысле поэмы	изученной терминологией по теме,	
	«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
	Р/р Творческий проект «Гоголь и театр». Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Внутренний мир героев	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести.	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Образ «маленького человека»	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	

	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в рассказе. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Вн. чт. Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии 19 века.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Литература 20 века - 26 часа		
	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви героев рассказа.	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть	

	названия рассказа. Образ главного героя	навыками устной монологической речи	
	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Роль пейзажа в рассказе.	Давать характеристику героям произведения в свете идеи произведения.	
	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Контрольная работа по произведениям второй половины 20 века	определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений;	
	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	Р/р Выразительное чтение наизусть стихотворения «О, весна без конца и без краю...».	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации;	
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации;	
	Р/р Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения С.А.Есенина	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления	

		аргументации;	
	М.И.Цветаева. Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации;	
	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации;	
	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Р/р Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения; выразительно читать текст и производить устное рецензирование выразительного чтения,	
	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации;	
	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации;	
	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	

	стихов о войне.	Научиться выявлять характерные художественные приемы	
	Р.р Творческий проект «Вечер русских романсов» (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов)	Овладеть навыками проектной деятельности	
	Контрольная работа по русской лирике 20 века	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Зарубежная литература 6 часов		
	Вн. чтение. Античная лирика. Стихотворения Горация и Катуллы.	Научиться понимать, выразительно читать текст и производить устное рецензирование.	
	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	Научиться анализировать текст, аргументировать свою точку зрения	
	У.Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.	Научиться выявлять характерные художественные приемы Научиться определять авторское отношение к героям	
	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Владеть терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	
	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	

	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	Научиться строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	
	Творческий проект «Литература и история в произведениях, изученных в 9 классе»	Овладеть навыками проектной деятельности	
	Повторение изученного в 9 классе Выявление уровня литературного развития учащихся	Научиться строить монологическое высказывание,	