

МОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
С.М. Иванова» р.п. Турки Турковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО
на МО гуманитарного цикла
Руководитель МО
Кармилицина Г.В. /
ФИО
Протокол № 1__
от « 27 » августа 2020г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР МОУ СОШ имени
С.М. Иванова р.п. Турки
Богатырёва А.Н. /
ФИО
«27» августа 2020 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СОШ имени
С.М. Иванова р.п. Турки
Мопаткина Л.В. /
ФИО
С.М. Иванова
Приказ № 174
от « 31 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

в 5-7 классах

ПРИНЯТА
на педагогическом совете

Протокол № 1__
от «28» августа 2020г.

2020 – 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО для 5-7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Авторской программы по ИЗО Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1.Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского.- 4-е изд. - М.: Просвещение, 2012г..

2.Л.А. Нененская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2012г..

3.А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»: под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2014г.

Согласно учебному плану, изучение ИЗО в 5-7 классах предусматривает 1 час в неделю, всего 35 часов.

Реализация рабочей программы по ИЗО может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

3. Содержание учебного предмета.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов)

- Древние корни народного искусства (9 часов).
- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
- Связь времен в народном искусстве (7 часов).
- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- Декор - человек, общество, время (10 часов).
- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Декоративное искусство в современном мире (9 часов).
- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часов)

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок - основа изобразительного творчества.
- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объёмные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.
- Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)
- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира - натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)
Образ человека - главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создает человек
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)
 Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер, который мы создаём.
 Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.
 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Моделируя себя – моделируешь мир.

4. Тематическое планирование.

5 класс

| № | Темы | Количество часов | Формы организации учебных занятий | | | |
|----|--|------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------|-----------|
| | | | Контрольные работы | Самостоятельные работы | Проектные работы | Эксперсии |
| 1. | «Древние корни народного искусства» | 9 | | | | |
| 2. | «Связь времен в народном искусстве» | 8 | | | | |
| 3. | «Декор - человек, общество, время» | 10 | | | 1 | |
| 4. | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 | | | 1 | |
| 5. | Всего | 35 | | | | |

6 класс

| № | Темы | Количество часов | Формы организации учебных занятий | | | |
|----|--|------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------|-----------|
| | | | Контрольные работы | Самостоятельные работы | Проектные работы | Эксперсии |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | | | | |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | | | | |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 12 | | | 1 | |
| 4. | Человек и пространство. | 7 | | | 1 | |

| | | | | | | |
|----|---------|----|--|--|--|--|
| | Пейзаж. | | | | | |
| 5. | Всего | 35 | | | | |

7 класс

| № | Темы | Количество часов | Формы организации учебных занятий | | | |
|----|---|------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------|-----------|
| | | | Контрольные работы | Самостоятельные работы | Проектные работы | Эксперсии |
| 1. | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | 8 | | | | |
| 2. | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 7 | | | | |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 12 | | | 1 | |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование . | 8 | | | 1 | |
| 5. | Всего | 35 | | | | |

Календарно-тематическое планирование

5 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|--|-----------------------|-------------------------------------|---|------------|
| Древние корни народного искусства – (9 часов) | | | | |
| 1. | | Древние образы в народном искусстве | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | | изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | |
| 2-3 | | Убранство русской избы | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | |
| 4. | | Внутренний мир русской избы | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | |
| 5. | | Конструкция и декор предметов народного быта | Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | |
| 6. | | Русская народная вышивка | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | |
| 7- | | Народный | Понимать и анализировать образный строй | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 8. | | праздничны й костюм | народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | |
| 9. | | Народные праздничны е обряды. Обобщение темы | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | |
| Связь времен в народном искусстве- (8 часов) | | | | |
| 10 | | Древние образы в современны х народных игрушках | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | |
| 11 | | Искусство Гжели. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. | |
| 12 | | Городец кая роспись | Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | |
| 13 - 14 | | Хохлома. | Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | |
| 15 | | Жостово. Роспись по металлу. | Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | |
| 16 | | Искусство керамики. Истоки и современное развитие | Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | |
| 17 | | Роль народных промыслов в современной жизни | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | |
| «Декор - человек, общество, время»- (10 часов) | | | | |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|---|--|
| 18 | | Зачем людям украшения. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | |
| 19 - 20 | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | |
| 21 - 22 - 23 | | Одежда «говорит» о человеке | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | |
| 24 - 25 | | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | |
| 26 | | О чём рассказывают гербы | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | области | символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов | |
| 27 | | Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. | |
| Декоративное искусство в современном мире- (8 часов) | | | | |
| 28 | | Современное выставочное искусство. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | |
| 29 - 30 | | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | |
| 31 - 35 | | Создание декоративной композиции | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | |
|--|--|--|---|--|

6 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов. Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|--|-----------------------|--|--|------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка –(8часов) | | | | |
| 1. | | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Знать: виды изобразительного искусства и их отличия. Объяснять роль ИЗО искусств в жизни человека и восприятие произведения как творческую деятельность. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре. Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать что восприятие произведения искусств творческая деятельность. | |
| 2. | | Рисунок – основа изобразительного творчества | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и творческим задачам. Овладеть навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка на листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | |
| 3. | | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | Приобретать представления о выразительной возможности линии. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния с помощью линий. | |
| 4. | | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен. Овладевать навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) | |
| 5. | | Цвет. Основы | Знать понятия: основной цвет, составной цвет, | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | цветоведения. | дополнительный цвет. Получать представления о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представления о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навыки сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получение различных оттенков цвета. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы используя все дополнительные возможности цвета. | |
| 6. | | Цвет в произведениях живописи. | Характеризовать цвет как средство выразительности в произведениях живописи. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, колорит. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным значением. Овладевать навыками живописного изображения. | |
| 7. | | Объёмные изображения в скульптуре. | Называть виды скульптурных изображений. Характеризовать основные скульптурные материалы. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптуре. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и т.д.) | |
| 8. | | Основы языка изображения. | Рассуждать о роли искусства в жизни людей. Объяснять почему образуются различные виды искусств. Называть разные виды искусств. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ. | |
| Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч. | | | | |
| 9. | | Реальность и фантазия в творчестве художника | Рассуждать о роле изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории. Характеризовать смысл художественного образа. | |
| 10 | | Изображение предметного мира – натюрморт. | Формировать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов. Отрабатывать навыки плоскостного силуэтного | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | изображения простых предметов. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр. Получать навыки художественного изображения с помощью аппликации. Развивать вкус. | |
| 11 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических форм. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | |
| 12 | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображение простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода, взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. | |
| 13 | | Освещение. Свет и тень. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство. Углублять представление о борьбе света и тени. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18 веков. | |
| 14 | | Натюрморт в графике. | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять что такое гравюра и ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | |
| 15 | | Цвет в натюрморте. | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусств. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | |
| 16 | | Выразительные возможности натюрморта. | Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | |
| Вглядываясь в человека. Портрет – (12 часов) | | | | |
| 17 | | Образ человека – главная тема искусства | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена великих художников портретистов. Уметь различать виды портретов (парадный и лирический). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. | |
| 18 | | Конструкция головы человека и её пропорции. | Приобретать представление о конструкции и пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. | |
| 19 - 20 | | Изображение головы человека в пространстве. | Приобретать представление о способах объемного изображения головы человека. Приобретать представление об индивидуальных особенностях головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. | |
| 21 - 22 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, наблюдательность. Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | |
| 23 | | Портрет в скульптуре. | Знакомиться с портретными изображениями великих мастеров. Получать знания о великих русских скульпторах. Приобретать опыт и навыки лепки головы человека. Учиться по новому видеть индивидуальность человека. | |
| 24 | | Сатирические образы человека | Получать представление о жанре сатирического рисунка. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видение и понимание пропорций, использования линии и пятна как средства выразительного изображения человека. | |
| 25 | | Образные возможности освещения в портрете. | Узнавать о выразительных возможностях освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусств. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведения искусства. | |
| 26 | | Роль цвета в | Развивать художественное видение цвета. | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | портрете | Анализировать цветовой строй произведения. Рассказывать о своих впечатлениях, о портретах великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. | |
| 27 | | Великие портретисты прошлого. | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров русского искусства. Рассказывать об истории жанра. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портрета близкого человека. | |
| 28 | | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | Получать представление о задачах изображения человека в искусстве 20 века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. | |
| Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч. | | | | |
| 29 | | Жанры в изобразительном искусстве | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Активно участвовать в беседе по теме. | |
| 30 | | Изображение пространства | Получать представление о различных способах изображения пространства и перспективе. Рассуждать о разных способах передачи перспективы. Различать различные способы изображения пространства. Получать представление о линейной перспективе. Наблюдать пространственные сокращения уходящих в даль предметов. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках пространства. | |
| 31 | | Правила линейной и воздушной перспективы | Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. Различать и характеризовать высокий и низкий горизонт. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего в даль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | |
| 32 | | Пейзаж – большой мир. | Узнавать об особенностях образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Творчески рассуждать о средствах выражения художником образа природы. Экспериментировать на основе линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. | |
| 33 | | Пейзаж – настроение. Природа и художник | Получать представления о живописи 19 века. Характеризовать представления импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства. Приобретать навыки | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | |
| 34 | | Городской пейзаж | Получать представление о развитии жанра городского пейзажа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы. Санкт-Петербурга, Саратова. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. | |
| 35 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Уметь рассуждать о месте и значении изо в культуре и жизни человека. Узнавать и называть авторов известных произведений. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. | |

7 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|--|-----------------------|--|---|------------|
| Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. _Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.- (8 часов) | | | | |
| 1 | | Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и динамического равновесия. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | |
| 2 | | Прямые линии и организация пространства. | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий. | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 3 | | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | |
| 4-5 | | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции. | |
| 6 | | 6.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. | |
| 7-8 | | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. | |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.- (7 часов) | | | | |
| 9 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | |
| 10 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | |
| 11 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | |
| 12 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | |
| 13 | | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. | |
| 14 | | Форма и материал. | Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | |
| 15 | | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форме творчестве. | Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме. | |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов) | | | | |
| 16 | | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | |
| 17 - 18 | | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. | |
| 19 - 20 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. | |
| 21 | | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | |
| 22 - 23 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | |
| 24 - 25 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и др.) | |
| 26 - 27 | | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | |
| Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (3 часа) | | | | |
| 28 | | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я | Осуществлять в собственно архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. | |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| | | скажу, какой у тебя дом. | Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | |
| 29 | | Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. | Понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | |
| 30 - 31 | | Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | |
| 32 | | Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистики, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе. | |
| 33 - 35 | | Моделируя себя – моделируешь мир. | Понимать и уметь доказывать , что человеку, прежде всего, нужно быть, а не казаться. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы созданные в течение учебного года. | |