

МОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.М. Иванова»
р.п. Турки Турковского района Саратовской области

СМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов.....

Руководитель МО
Шар. О.В. Шароватова /
ФИО

Протокол № 1
« 27 » августа 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
МОУ СОШ имени С.М. Иванова
р.п. Турки

Богат. А.Н. Богатырёва /
ФИО

«27 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ СОШ имени
С.М. Иванова р.п. Турки

Донаткина /
ФИО

М.И.Иванова

Приказ № 174

от « 31 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

в 1-4 классах

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1

от « 28 » августа 2020 г.

2020__ - 2021__ учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 (с изменениями от 31 декабря 2015 года).

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.
2. **Коротеева Е.И.** Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.
3. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.
4. **Неменская Л.А.** Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник. 4 класс.

Согласно учебному плану, изучение ИЗО в 1-м классе – 1 час в неделю, всего 33ч. в год; во 2-4 классах- 1 час в неделю 34 ч. в год. Реализация программы по изобразительному искусству может осуществляться с применением ЭО, ДОТ.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Выпускник научиться:

уметь различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
понимать образы природы искусства;
давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
уметь видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

уметь узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

уметь объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

уметь приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
- **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
- **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
- **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
- **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
- **Определять и кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
- **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
- **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
- **Находить** ассоциации природных форм.
- **Моделировать** формы средствами различных материалов.
- **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
- **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
- **Проектировать и создавать** предметы быта.
- **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
- **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
- **Рисовать, лепить, моделировать и конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
- **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
- **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
- **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
- **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
- **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
- **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
- **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

3. Содержание учебного предмета

1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразии видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1. Ты учишься изображать. (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Тема 2. Ты украшаешь. (8 ч)

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Тема 3. Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, где мы живем (обобщение темы).

Тема 4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).

2 класс. Искусство и ты (34 ч)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Чем и как работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека.

Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в разных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие (глухие) и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года. Выставка детских работ.

3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья- Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Удивительный транспорт.

Что сделал художник на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Театральные маски.

Афиш и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

Музеи в жизни города.

Картина – особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли.

Образ красоты человека.

Деревня – деревянный мир.

Народные праздники (обобщение темы).

Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Древнерусские воины – защитники.

Древний город и его жители. Древние города Русской земли.

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва.

Узорочье теремов

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание – великая тема искусства

Герои, борцы и защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира (обобщение темы).

4. Тематическое планирование

1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)

| № | Темы | Кол ичес тво часо в | Формы организации учебных занятий | | | | |
|---|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|---|------------------|-----------|
| | | | Контрольны е работы | Самостояте льные работы | Лабораторные, практические работы | Проектные работы | Экскурсии |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|-----------|--|--|--|--|--|
| 2 | Ты украшаешь | 8 | | | | | |
| 3 | Ты строишь | 11 | | | | | |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | | | | | |
| Всего | | 33 | | | | | |

2 класс. Искусство и ты (34 часа)

| № | Темы | Количество часов | Формы организации учебных занятий | | | | |
|--------------|------------------------------|------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------|
| | | | Контрольные работы | Самостоятельные работы | Лабораторные, практические работы | Проектные работы | Экскурсии |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 | | | | | |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | | | | | |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | | | | | |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | | | | | |
| Всего | | 34 | | | | | |

3 класс. Искусство вокруг нас (34 часа)

| № | Темы | Количество | Формы организации учебных занятий |
|---|------|------------|-----------------------------------|
|---|------|------------|-----------------------------------|

| | | о часов | Контрольн ые работы | Самостоятел ьные работы | Лабораторные, практические работы | Проектные работы | Экскурсии |
|--------------|--|----------------|------------------------|----------------------------|---|---------------------|-----------|
| 1 | Искусство в твоём доме | 8 | | | | | |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | | | | | |
| 3 | Художник и зрелище | 11 | | | | | |
| 4 | Художник и музей | 8 | | | | | |
| Всего | | 34 | | | | | |

4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)

| № | Темы | Количество о часов | Формы организации учебных занятий | | | | |
|--------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------|---|---------------------|-----------|
| | | | Контрольн ые работы | Самостоятел ьные работы | Лабораторные, практические работы | Проектные работы | Экскурсии |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | | | | | |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 | | | | | |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 | | | | | |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 | | | | | |
| Всего | | 34 | | | | | |

Календарно-тематическое планирование 1 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов/ Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|--|-----------------------|--------------------------------------|--|------------|
| 1. Ты учишься изображать. (9 ч) | | | | |
| 1 | | Изображения всюду вокруг нас. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | |
| 2-3 | | Мастер Изображения учит видеть. | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм | |
| 4 | | Изображать можно пятном. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | |
| 5 | | Изображать можно в объеме. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | |
| 6 | | Изображать можно | Владеть первичными навыками изображения на | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|--|
| | | линией. | плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни | |
| 7 | | Разноцветные краски. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | |
| 8 | | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью) | |
| 9 | | Художники и зрители (обобщение темы). | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки | |
| 2. Ты украшаешь. (8 часов) | | | | |
| 10 | | Мир полон украшений. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу) | |
| 11 | | Цветы. Красоту надо уметь замечать. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| 12 | | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги | |
| 13 | | Красивые рыбы. Монотипия. | Находить орнаментальные украшения в природе, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги | |
| 14 | | Украшения птиц. Объемная аппликация. | Рассматривать изображения птиц в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать птиц и характеризующие их; изображать птиц, опираясь на изображения в книгах. | |
| 15 | | Узоры, которые создали люди. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.) | |
| 16 | | Как украшает себя человек. | Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | |
| 17 | | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений | |
| 3. Ты строишь. (11 часов) | | | | |
| 18 | | Постройки в нашей | Сравнивать различные архитектурные постройки, | |

| | | | | |
|-------|--|------------------------------------|--|--|
| | | жизни. | иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов | |
| 19 | | Дома бывают разными. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью) | |
| 20 | | Домики, которые построила природа. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. | |
| 21-22 | | Дом снаружи и внутри. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | |
| 23-24 | | Строим город. | Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета | |
| 25-26 | | Все имеет свое строение. | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | |
| 27 | | Строим вещи. | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | |
| 28 | | Город, где мы живем (обобщение темы). | Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. | |
| 4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. (5 ч) | | | | |
| 29 | | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. | |
| 30 | | Праздник весны. | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | |
| 31 | | Сказочная страна. | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно | |
| 32 | | Урок любования. Умение видеть | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы» | |
| 33 | | Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы). | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников | |

Календарно-тематическое планирование 2 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов/ Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|--|-----------------------|---|---|------------|
| 1. Как и чем работает художник? (8 часов) | | | | |
| 1 | | Три основных цвета – желтый, красный, синий. | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>-умеет организовывать своё рабочее место и работу.</p> <p>-принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>-формулирует собственное мнение и позицию;</p> <p>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> | |
| 2 | | Пять красок – все богатство цвета и тона: темное и светлое. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 3 | | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | |
| 4 | | Выразительные возможности аппликации. Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями» | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий. | |
| 5 | | Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. - ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. - учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную <i>оценку</i> деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | учению. <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | |
| 6 | | Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края. Работа с целым куском пластилина. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | |
| 7 | | Выразительные возможности бумаги. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка») | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке; Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. - самостоятельно <i>определять и объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, | |
| 8 | | Художники и зрители (обобщение темы). | Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном - с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> | |
| 2. Реальность и фантазия. (7 часов) | | | | |
| 9 | | Изображение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой: | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 10 | | Изображение и фантазия. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика.</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 11 | | <p>Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев.</p> | <p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p>- <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке;</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>- донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>- <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.</p> | |
| 12 | | <p>Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги)</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | эталон | |
| 13 | | <p>Постройка и реальность. Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 14 | | <p>Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой.</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 15 | | <p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |

3. О чем говорит искусство. (11 часов)

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 16 | | Изображение природы в разных состояниях. | Изображение природы в различных состояниях. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 17 | | Изображение характера животных. | Изображение природы в различных состояниях. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | |
| 18-19 | | Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.) | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Умение слушать и вступать в диалог Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | |
| 20-21 | | Изображение характера человека: мужской образ. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | | Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»); | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 22 | | Образ человека в скульптуре. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 23-24 | | Образ человека в скульптуре. Изображение человека в объёме | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 25 | | Изображение состояний природы. Изображение | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | состояний природы. по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»). | устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 26 | | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 4. Как говорит искусство. (8 часов) | | | | |
| 27 | | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение пера жар-птицы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 28 | | Тихие (глухие) и звонкие цвета. Изображение | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | весенней земли | <p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 29 | | Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 30 | | Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д. | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | |
| 31 | | Ритм пятен как средство | Осуществлять для решения учебных задач операции | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | выражения. Ритмическое расположение летящих птиц. Обрывная аппликация. | анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | |
| 32 | | Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| 33 | | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | Ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 34 | | Итоговый урок года. Рисование на свободную тему | <ul style="list-style-type: none"> - учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других. <p>самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> | |
|----|--|--|---|--|

Календарно-тематическое планирование 3 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов/ Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|---|-----------------------|--------------------------------------|---|------------|
| 1. Искусство в твоём доме. (8 часов) | | | | |
| 1 | | Мои игрушки придумал художник | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать | |
| 2 | | Посуда у тебя дома (Твоя посуда) | Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. | |
| 3 | | Обои и шторы у тебя дома | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | для определенной комнаты. | |
| 4 | | Мамин платок | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. | |
| 5-6 | | Твои книжки | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | |
| 7 | | Поздравительная открытка | Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | |
| 8 | | Труд художника для нашего дома Что еще сделал художник в твоём доме? (обобщение) | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. | |
| 2. Искусство на улицах твоего города. (7 часов) | | | | |
| 9 | | Памятники архитектуры – наследие предков | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | |
| 10 | | Парки, скверы, бульвары | Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. | |
| 11 | | Ажурные ограды | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. | |
| 12 | | Волшебные фонари (Фонари на улицах и в парках) | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | украшений. | |
| 13 | | Витрины магазинов | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | |
| 14 | | Удивительный транспорт (Транспорт на улицах нашего города) | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | |
| 15 | | Труд художника на улицах нашего города Что еще сделал художник на улицах города? (обобщение) | Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. | |
| 3 Художник и зрелище. (11 часов) | | | | |
| 16- 17 | | Художник в цирке | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | |
| 18-19 | | Художник в театре | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | |
| 20-21 | | Художник в театре. Театр кукол | Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. | |
| 22 | | Театральные маски | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | |
| 23-24 | | Афиша и плакат | Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | |
| 25 | | Праздник в городе | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно | |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | украсить город к празднику Победы, новому году. | |
| 26 | | Школьный праздник – карнавал. Обобщение темы. | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | |
| 4 Художник и музей. (8 часов) | | | | |
| 27 | | Музеи в жизни города | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. | |
| 28 | | Картины – особый мир. Картина - пейзаж | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | |
| 29 | | Картина – портрет | Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. | |
| 30-31 | | Картина – натюрморт | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | |
| 32 | | Картины исторические и бытовые | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | |
| 33 | | Скульптура в музее и на улице | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | |
| 34 | | Художественная выставка (обобщение за год) | Участвовать в организации выставки детского творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | |

Календарно-тематическое планирование 4 класс

| № | Дата проведения урока | Наименование разделов/ Темы урока | Характеристика учебной деятельности | Примечание |
|---|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------|
|---|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------|

1 . Истоки родного искусства. (8 часов)

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 1 | | Пейзаж родной земли. | <p>Характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> | |
| 2 | | Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> | |
| 3-4 | | Образ красоты русского человека. Мужской и женский образ | <p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> | |
| 5-6 | | Деревня – деревянный | Воспринимать и эстетически оценивать красоту | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | мир | <p>русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> | |
| 7-8 | | Народные праздники. Воспевание труда в искусстве. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки народного искусства» | <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> | |
| 2 . Древние города нашей земли. (7 часов) | | | | |
| 9 | | Древнерусский город – крепость. | <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> | |
| 10 | | Родной угол. Древний город и его жители | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> | |
| 11 | | Древнерусские воины – защитники Сторожевые башни. | <p>Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> | |
| 12 | | Древние соборы. | <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p> | |
| 13 | | Древние города Руси. Золотое кольцо России | <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> | |
| 14 | | Узорочье теремов | <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> | |
| 15 | | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение темы четверти | <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> | |
| 3 . Каждый народ - художник. (11 часов) | | | | |
| 16-17-18 | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | <p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> | |

| | | | | |
|--------|--|---|---|--|
| | | | <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> | |
| 19 | | Народы гор и степей | <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> | |
| 20 | | Города в пустыне. (Образ художественной культуры Средней Азии) | <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего средне - азиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> | |
| 21-22- | | Древняя Эллада | Эстетически воспринимать произведения искусства | |

| | | | | |
|-------|--|--|---|--|
| 23 | | | <p>Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> | |
| 24-25 | | Европейские города Средневековья. | <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> | |
| 26 | | <p>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы</p> | <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> | |

| 4 . Искусство объединяет народы. (8 часов) | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 27 | | Все народы воспевают материнство | <p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> | |
| 28 | | Все народы воспевают мудрость старости | <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> | |
| 29 | | Сопереживание – великая тема в искусстве | <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> | |
| 30-31 | | Герои, борцы и защитники | <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 32 | | Юность и надежды | <p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> | |
| 33-34 | | <p>Искусство народов мира. Викторина «Каждый народ - художник». Праздник искусства «Здравствуй, лето»</p> | <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> | |